Pour la vie

Théâtre à Bout Portant

Pour la vie

Alors qu'elle doit irrémédiablement plier bagage, forcée à quitter son appartement où elle a tant vécu, Mme Ellefsen transporte les spectateurs dans un touchant voyage à travers le temps. Dans son petit salon coquet, les objets prennent vie, retraçant la femme qu'elle a été, ce qu'elle a accompli et l'amour des siens. Une multitude de processus ingénieux et une mise en scène alliant chorégraphies et manipulation dressent un portrait intimiste de cette femme.
Un quotidien magique, humain, à la fois très drôle et crève-cœur.
Une pièce touchante, surprenante, sensible et criante d'actualité

Un hommageà la vie, à la sagesse et à la femme.

DURÉE : 1h10 sans entracte
PUBLIC : Adulte (15 ans et +)
NOMBRE PERS. SUR SCÈNE: 1
NOMBRE PERS. EN TOURNÉE: 2
DIMENSIONS MINIMALES (aire de jeu)
Largeur : 22' / 6,75m
Profondeur : 15' / 4,5m
Obscurité complète nécessaire

Une pièce que j'ai beaucoup appréciée, un regard beau et très doux sur la vieillesse à travers ces petits gestes du quotidien, à travers aussi les grands bouleversements qui sont associés à cette étape de la vie.
Un solo de Vicky Côté qui nous livre ça avec beaucoup d'agilité, avec beaucoup de bienveillance et de sensibilité galement.

Julie Larouche, Radio-Canada

Idéation, mise en scène,
scénographie, interprétation
Vicky Côté
Assistance à la mise en scène
Christine Rivest-Hénault
Lumière
Mathieu Marcil
Conception sonore
Stéphane Boivin
Conseilllers manipulation & chorégraphies
Denys Lefebvre & Diane Loiselle

Avec une mise en scène simple, mais combien efficace, la production nous amène dans les toutes petites folies d'Éva, de même que dans son passé. Comment ne pourrait-on pas s'attacher, accueilli dans la bulle, dans l'intimité d'une dame si attachante, si humaine ? On rit à quelques reprises, en sa compagnie. Et on sourit. Beaucoup. Presque tout le temps, à en avoir mal aux joues.
Et c'est peut-être justement à cause de cette belle connexion, qui s'insinue au fil d'une douce chorégraphie scénique, que l'on en vient à s'en faire pour Éva, lorsque les mauvaises nouvelles se font entendre, sur le répondeur.
Il en vient difficile parfois, de retenir ses larmes...
Pour la vie a quelque chose d'universel. Quelque chose qui nous fait sourire, comme pleurer. Et qui nous fait dire que nous sommes tous jeunes finalement. C'est simplement que certains le sont depuis plus longtemps.

Marc-Antoine Côté, Journal Le Quotidien

Le Théâtre à Bout Portant

Le Théâtre à Bout Portant s'illustre à travers un théâtre de création visuel et gestuel, mettant à profit une vision forte prenant racine dans une écriture de plateau. La compagnie travaille à la croisée des disciplines, en intégrant manipulation, travail des ombres, chorégraphies et poésie. Elle a été fondée en 2008 et est toujours dirigée par Vicky Côté. Le Théâtre à Bout Portant signe des productions audacieuses portant un regard aiguisé sur des sujets sensibles et des enjeux sociaux questionnant nos comportements, et ce dans des univers esthétiques ingénieux et dynamiques.

La compagnie parcourt les routes internationales et, depuis ses débuts, récolte maints prix au passage, dont le Prix John-Hirsch du Conseil des arts du Canada pour l'excellence du travail de mise en scène de la directrice.

LES PRODUCTIONS

La Migration des peuples (2023)
Pour la vie, courte forme (2020)
Sortie de Secours (2018)
***Haïkus de prison* (2017)**
***Incubateur* (2017)**
***Blindé* (2015)**
***Strict Minimum* (2012)**
Creative Award , Nanchong
International Puppetry Festival 2014
***La Fuite des choses* (2011)**
***Le Déclin des soleils de glace* (2010)**
Prix RIDEAU International LOJIQ
***RAGE* (2009)**
Prix Cirque du Soleil, Vue sur la Relève 2010
Prix Carte Prem1ère 2011-12
Meilleur décor-costumes-accesoires
Audace et innovation dans la création
***Les Immondes* (2008)**
Mention du Jury Bourse Objectif Scène 2009

+1 418 290 0207
theatreaboutportant@live.fr

www.theatreaboutportant.com

CONSEIL DES ARTS DE SAGUENAY
Ville de Saguenay
Conseil des arts et des lettres Québec

crédit photo: Sophie Gagnon-Bergeron