

LE ROI BORÉAL



Dossier de présentation



Carl Veilleux, Mathieu Aumont et Camille Loïselle-D'Arçon © Jacinthe Racine

L'aventure se déroule dans les rues, entre les bâtiments, à travers l'occupation urbaine, même en pleine nature. Borée¹, ce majestueux Original, apparaît. Il transporte avec lui les sons, l'essence et les odeurs de la nature. Durant cette manifestation, on vit avec Borée les quatre saisons sur le plan tant sonore que visuel, olfactif que poétique. Il se déplace tranquillement ; aux aguets, il pénètre dans un nouveau monde. Il tente de trouver sa place au milieu de ce béton envahissant et des quelques petits morceaux de verdure lui rappelant son habitat naturel. Cette aventure fait vivre aux spectateurs le cycle de la nature, elle transporte les bruits, les parfums et les couleurs tantôt de l'hiver ou de l'été, tantôt de l'automne ou du printemps. Le Roi Boréal offre le temps de voir, d'entendre, de ressentir, de sentir et de se laisser porter par cette poésie de la forêt. Prenons le temps d'observer!

Ce spectacle déambulatoire de 30 minutes sans paroles est conçu pour se jouer en plein air, en théâtre de rue, dans les festivals et autres événements extérieurs. La marionnette est autonome sur le plan sonore et de l'éclairage.

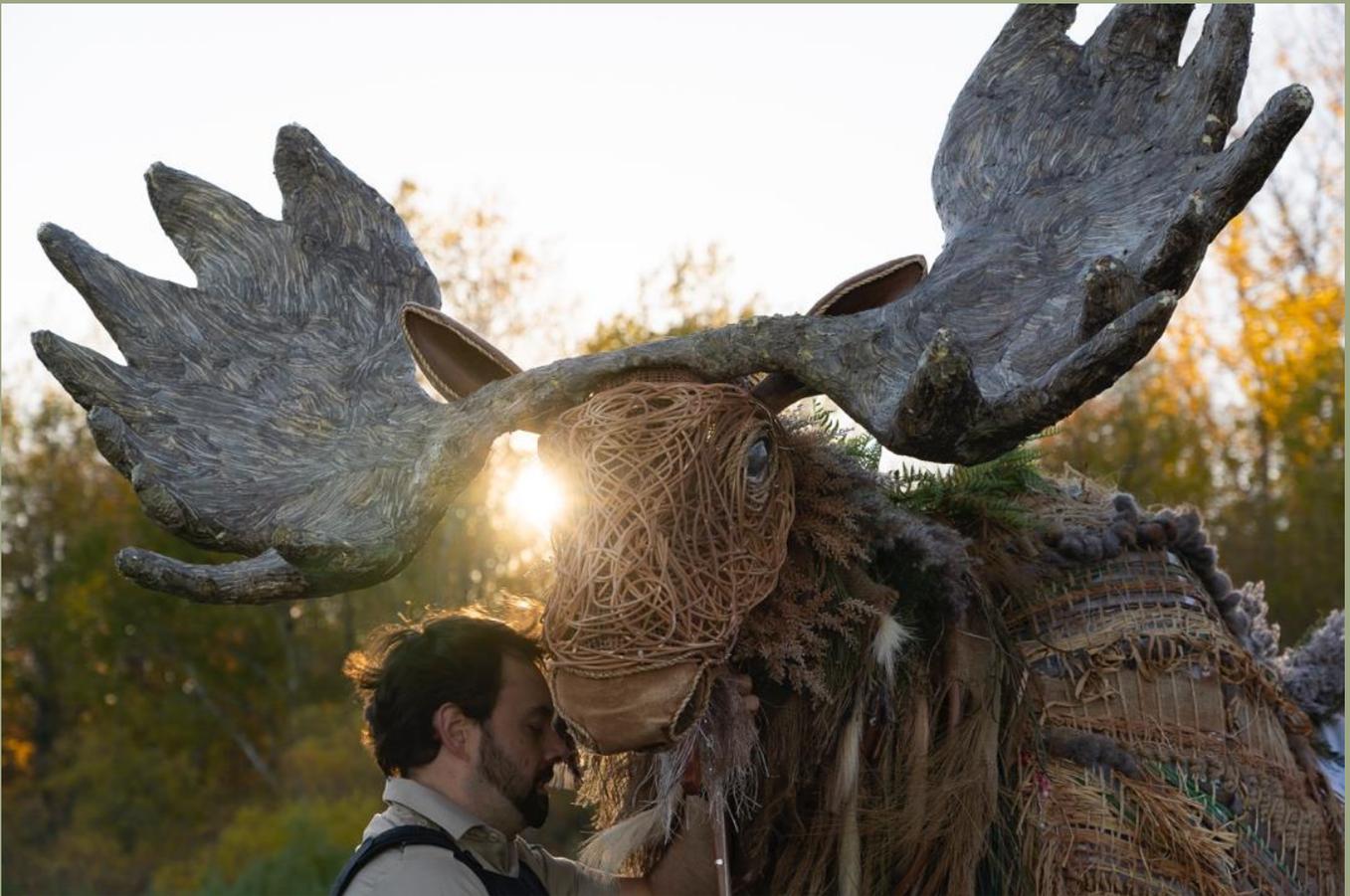
¹ Borée, du grec *Boréas*, littéralement « le vent du nord », dieu du vent du nord.

LE ROI BORÉAL

Création de Carl Veilleux

LA GENÈSE

La création du *Roi Boréal* germa lorsqu'au début de la pandémie, on a pu voir partout dans le monde des photos d'animaux sauvages qui s'aventuraient en pleine ville. Carl fut grandement touché par ces images amalgamant cette beauté sauvage à un envahissement urbain. Elles créèrent pour lui une bulle de poésie, un espace-temps qui s'arrêtait le moment de cette apparition. Elles faisaient aussi écho au mouvement de retour aux sources que nous vivons en ce moment, ce mouvement de décélération de la vie, pour prendre le temps d'observer. Il a souhaité faire émerger une poésie multisensorielle d'une œuvre vivante grandeur nature qui magnifie l'Original, ce géant de nos forêts. Voici cette poésie sauvage!



Carl Veilleux avec Borée, son Roi Boréal 2021. © Isabel Rancier

POURQUOI *LE ROI BORÉAL*

Dans *Le Roi Boréal*, il est question de prendre le temps, de s'offrir le temps d'observer. Le spectacle permet de voir, de sentir, d'entendre, de ressentir et de se laisser porter par cette poésie d'un Original majestueux qui permet à la nature de reprendre une certaine place. Il propose un éveil théâtral multisensoriel — visuel, sonore, olfactif – global. Friand du théâtre d'images et atmosphérique, Carl Veilleux, à la direction artistique, à la scénarisation et à la mise en scène, s'intéresse au spectacle dramatique de rue et à l'addition des codes (lumière, odeurs, son) afin de faire entendre son œuvre.

Cela l'a amené à explorer différentes avenues théâtrales.

Le théâtre de marionnettes géantes

On associe souvent le théâtre de marionnettes géantes aux défilés ou à une simple représentation démesurée. Or, c'est bien davantage. Une marionnette géante peut être forme, symbole, personnage, marqueur de lieu, de temps. Elle est le miroir de notre imaginaire, de ce qui nous questionne, nous heurte, nous fait réfléchir. Elle permet d'ouvrir grand les yeux et d'accepter dans un moment impromptu de vertige l'événement qui se déroule devant nous.

Grâce à cet étonnement, au temps qu'elle suspend, à la poésie qu'elle insuffle, la marionnette géante devient dramatiquement investie. En agissant ainsi sur le spectateur, elle lui permet d'accepter le voyage dans l'imaginaire, au sein d'une autre dimension.

La marionnette géante semble d'abord viser à provoquer un « wow!... ». Elle crée des effets grandioses certes, mais elle sait aussi faire naître des moments poétiques dramatiques investis de sens et imprégnés d'allégorie et de métaphore.



Équipe

Direction artistique, scénario et mise en scène : **Carl Veilleux** Conceptrice de marionnette : **Christine Plouffe**
Marionnettistes : **Carl Veilleux, Mathieu Aumont et Camille Loïselle-D'Aragnon** Direction de jeu marionnettique : **Sylvain Gagnon** Conception du son : **Michael Binette** Conception des éclairages : **Philippe Marquis** Idée originale : **Carl Veilleux**

Une création de Carl Veilleux qui a vu le jour en octobre 2021 au Lumifest à Longueuil.



Québec 



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

 CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL



Le Roi Boréal

Scénario détaillé

Personnage

Borée : du grec *Boreas*, littéralement « le vent du nord ». Il transporte avec lui les bruits de la nature, les chants des oiseaux, les couleurs ainsi que l'odeur des milieux qu'il habite.

Synopsis

En plein centre-ville, en milieu urbain, dans un quartier d'immeubles à condos ou dans le stationnement d'un CHSLD, apparaît ce majestueux Orignal. Il se promène et transporte avec lui les sons, l'essence et les odeurs de la nature. Durant cette manifestation on vit avec Borée les quatre saisons sur le plan tant sonore que visuel, olfactif que poétique. Il se déplace tranquillement ; aux aguets, il pénètre dans un nouveau monde. Il tente de trouver sa place au milieu de ce béton envahissant et des quelques petits morceaux de verdure lui rappelant son habitat naturel. Cette aventure fait vivre aux spectateurs le cycle de la nature, elle transporte les bruits, les parfums et les couleurs tantôt de l'hiver ou de l'été, tantôt de l'automne ou du printemps. Le Roi Boréal offre le temps de voir, d'entendre, de ressentir, de sentir et de se laisser porter par cette poésie de la forêt.

Borée, curieux et intrigué par son environnement, fait vivre à ceux qu'il rencontre le cycle des saisons. Nous apprécions la lourdeur du poids de la neige sur son corps, entendons les bruits de l'hiver, le craquement de la neige sous ses pas. On peut observer le réveil de la nature au printemps, voir la fonte de la neige sur son pelage, entendre les petits ruisseaux qui se créent lors du dégel, sentir l'odeur de la terre qui se réchauffe et se mouille. On peut ensuite voir pousser son panache complètement et sentir la légèreté de l'été, entendre l'orignal nager, puis distinguer les cris de rut, admirer les centaines de nuances des couleurs automnales, percevoir les feuilles sous ses pas, sentir l'odeur de la végétation, de la terre mouillée, et voir finalement son panache tomber. On peut contempler l'effet des aurores boréales sur le flan de l'animal, voir une constellation se dessiner dans son panache puis dans le corps entier. Borée s'aventure dans les rues avec précaution, mais avec une grande ouverture et une curiosité qui génèrent des rencontres inusitées avec le public.

Prélude

Une voiture arrive tirant une remorque fermée. On peut déjà entendre des bruits provenant de l'intérieur comme celui du vent, de forts vents, d'un blizzard! De la lumière bleutée, froide, en mouvement, s'entrevoit des petites fenêtres de chaque côté. La voiture se stabilise, on sent que quelque chose semble être vivant à l'intérieur, ça bouge.

Un agent de la faune sort de la voiture et vient ouvrir la remorque.

Scène 1 – L'hiver — l'apparition

Un nuage d'épaisse boucane à l'odeur de sapin baumier s'échappe de la remorque. On peut distinguer un animal lumineux. Nous entendons toujours un blizzard d'hiver, des bruits hivernaux, des vents forts. La lumière est en mouvement sur la créature, et d'un bleuté froid. L'animal avance de quelques pas et, du haut de la remorque, balaie du regard le public en criant. On découvre maintenant le majestueux orignal de 7 pieds de haut et de 9 pieds de long. Il sort doucement, curieux. À chaque pas qu'il fait, un son de neige qui craque provient du sabot et une pulsion lumineuse d'un blanc glacial grimpe dans la patte, comme un échange d'énergie entre la terre et l'Orignal. Une fois la bête complètement sortie, le vent s'intensifie, l'orignal se bat contre le vent. Puis il se secoue comme pour faire tomber la neige qu'il vient de recevoir de la tempête. Il marche à la découverte de ce nouvel univers.

On entend graduellement le chant tranquille des oiseaux annonceurs du printemps. Borée tend les oreilles.

Scène 2 – Le printemps — l'éveil

On observe et on entend le réveil de la nature. Tranquillement, le vent se disperse pour faire place aux sons des oiseaux du printemps. Borée, toujours en déplacement, devient d'un violet lilas. Lorsqu'il marche, on entend maintenant ses pas sur des petites branches qui craquent. Quand le sabot frappe le sol, une pulsation lumineuse bleu cyan s'active de bas en haut dans ses pattes. En posant notre regard sur le flanc de l'orignal, on peut distinguer la fonte des neiges et on entend son ruissellement. Borée s'abreuve. À ce moment, une odeur de lilas émane de l'orignal. On entend maintenant l'arrivée des bernaches, Borée relève la tête et les suit du regard en tournant sur place. Borée crie au ciel, comme pour leur dire bienvenue.

On entend au loin du tonnerre et l'on voit des éclairs depuis la remorque. Borée reste aux aguets.

Scène 3 – L'été — le couronnement

Des grenouilles se font entendre. L'orage semble s'approcher. Borée devient tout de vert vêtu. L'été est bien installé et l'orage éclate. Les éclairs et le tonnerre se font entendre et voir depuis Borée, qui marche maintenant dans l'eau. Les pulsations lumineuses de ses pattes deviennent bleu ciel. Borée s'arrête pour laisser ruisseler l'eau sur lui, comme s'il

était sous la douche, puis il se secoue. La nature autour de lui reste toujours vive, on peut entendre des écureuils. L'orage s'estompe. Un arc-en-ciel en mouvement s'étend maintenant de la tête aux pieds de Borée. C'est la célébration, il fait la révérence, genou au sol. C'est le couronnement du roi boréal. L'odeur du thé des bois se répand et, solennellement, Borée se fait coiffer de son majestueux panache puis se relève. Tout s'éteint, Borée se transforme en constellation jusqu'aux pointes de son panache. Tranquillement, il devient doré. La tête bien haute, Borée parade fièrement, il est le Roi.

On entend les animaux tout autour et le chant de la cigale annonçant la fin de l'été.

Scène 4 – L'automne — le rut

La lumière change graduellement vers un jaune orangé en mouvement et en nuances qui rappellent les centaines de coloris automnaux. Très doucement la constellation s'éteint sur Borée. Le vent se lève, les pas de Borée font maintenant entendre le bruissement des feuilles mortes et sont accompagnés d'une pulsion lumineuse d'un rouge vif qui monte dans ses pattes au toucher du sol. On entend au loin l'appel d'une femelle. Borée lui répond. Un deuxième appel de la femelle, Borée part à la course vers le cri, puis s'arrête. Il a perdu la trace de la femelle. On entend les bernaches qui nous quittent pour l'hiver, Borée relève la tête et les suit du regard, on peut sentir une odeur de pomme et de cannelle. Le croassement des corneilles remplace tranquillement les bernaches s'étant éloignées, signe de la fin de l'automne.

Borée perd son panache, il se voit maintenant découronné avec le dépouillement de l'automne.

Scène 5 – Retour de l'hiver — le départ

On entend les geais bleus qui annoncent la première neige et le vent polaire se lève. Borée marche pour retourner à sa remorque. Il redevient bleu glacial, avec des pas dans la neige et des pulsations blanches. On commence à entendre au loin des loups. Borée s'arrête. Agressif, il piétine. Dans son flanc, on voit apparaître une ombre de loup criant à la pleine lune. Borée se frotte les pattes de derrière tout en urinant afin de prévenir les autres orignaux du danger. Puis il s'avance vers la remorque. Les vents s'intensifient, il s'arrête pour affronter à nouveau le blizzard. On peut maintenant voir des aurores boréales envahir Borée. Les aurores balayent le corps de l'orignal puis disparaissent avant de réapparaître dans la remorque. Un immense nuage de brouillard à l'odeur de sapin baumier s'échappe de la remorque. Borée monte dans celle-ci, l'agent de la faune referme la porte et le véhicule quitte la scène.

Fin.



Fiche technique

Public cible :

- Tout public

Durée du spectacle :

- 30 minutes
- Il peut être programmé à un intervalle de 1h
- Arrivée de l'équipe, 1 heure avant la première représentation.

Description du spectacle :

Le Roi Boréal est un spectacle de marionnette conçu pour la rue et est composé d'un Original géant manipulé par 3 marionnettistes. La prestation est multisensoriel; visuel, sonore, olfactif et est sans parole. L'Original arrive dans sa remorque, à l'image de sa tanière, il en sort accompagné de son garde. L'original est auto-éclairé et se déplace avec sa propre sonorisation. La marionnette pourrait difficilement voyager sans sa remorque puisque tous ses branchements s'y trouve et que la remorque elle-même est une source sonore et lumineuse.

Sonorisation :

- La production fournit son propre système de sonorisation.
- L'Original et sa remorque sont des sources de diffusion sonore.
- La portée sonore du spectacle est approximativement de ??? mètres.
- Aucun micro ou élément sonore extérieur n'est requis.
- Si le diffuseur doit diffuser un message à l'intention du public (sécurité, commanditaires, etc), il est de sa responsabilité de fournir le système indépendamment de celui du spectacle.

Éclairage :

- La marionnette est auto-éclairé.
- L'éclairage de la foule est sous la responsabilité du diffuseur.

Électricité :

- Tout le système d'éclairage et de sonorisation est à batterie. Une génératrice à batteries est intégrée à la remorque et tout est géré à partir de là. Il est donc important de prévoir le branchement où sera la remorque.
- Le système complet peut être branché sur une prise 15A
- Le diffuseur doit fournir un transformateur 220 à 120V

Transport routier des équipements :

- La production fournira une remorque avec les descriptions suivantes :
 - Marque : Artisanal / Modèle Artisanal
 - Dimensions hors tout : 7 de large X 12 de long X 9 de haut
 - Poids total : 2100 lbs
 - PV : 1700 lbs (poids à vide) + 400 lbs pour la marionnette et ses équipements
 - Immatriculation au Québec
 - Le système d'attelage sur la remorque est une boule 2 pouces 5/8
- Le diffuseur doit fournir une voiture avec un système d'attelage compatible et la puissance de traction nécessaire pour transporter la remorque.
- Le diffuseur est responsable de veillez au respect du code de la route sur son territoire.

Transport international:

- La production fera livrer sa remorque par conteneur maritime dans la ville de départ par un transporteur qualifié.
- La production aura à sa charge le carnet ATA et sa validité.
- Le diffuseur doit fournir un lieu sécuritaire pour la livraison et l'entreposage de la remorque.

Loge et catering :

- L'équipe a besoin d'avoir accès à un endroit pour se mettre en costumes.
- L'accès à un lave-linge et à un fer à repasser est idéal.
- Merci de fournir de l'eau et du café aux artistes dès leur arrivée.

Condition Météorologique

- En cas des intempéries suivantes, le spectacle devra être annulé :
 - La pluie, la neige, la grêle.
 - Vent au-dessus de 25km/h

Équipe de tournée :

- Trois marionnettistes
- Un régisseur
- le diffuseur doit fournir 1 a 2 personne pour suivre la performance afin que les gens ne s'approche pas trop de la bête

Dimension de l'espace public requis :

- Une croisée ou un carrefour de rue, un T ou un stationnement qui permet de se stationner de façon à ce que la marionnette puisse sortir de la remorque et aller vers la gauche d'environ 65 pieds/20 mètres et la droite d'environ 65 pieds/20 mètres de celle-ci.

Personne contact :

Carl Veilleux / +15146023842 / carl_veilleux4@hotmail.com

LE ROI BORÉAL





Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Jacinthe Racine



Crédit photo : Jacinthe Racine



Crédit photo : Jacinthe Racine



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Texte



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



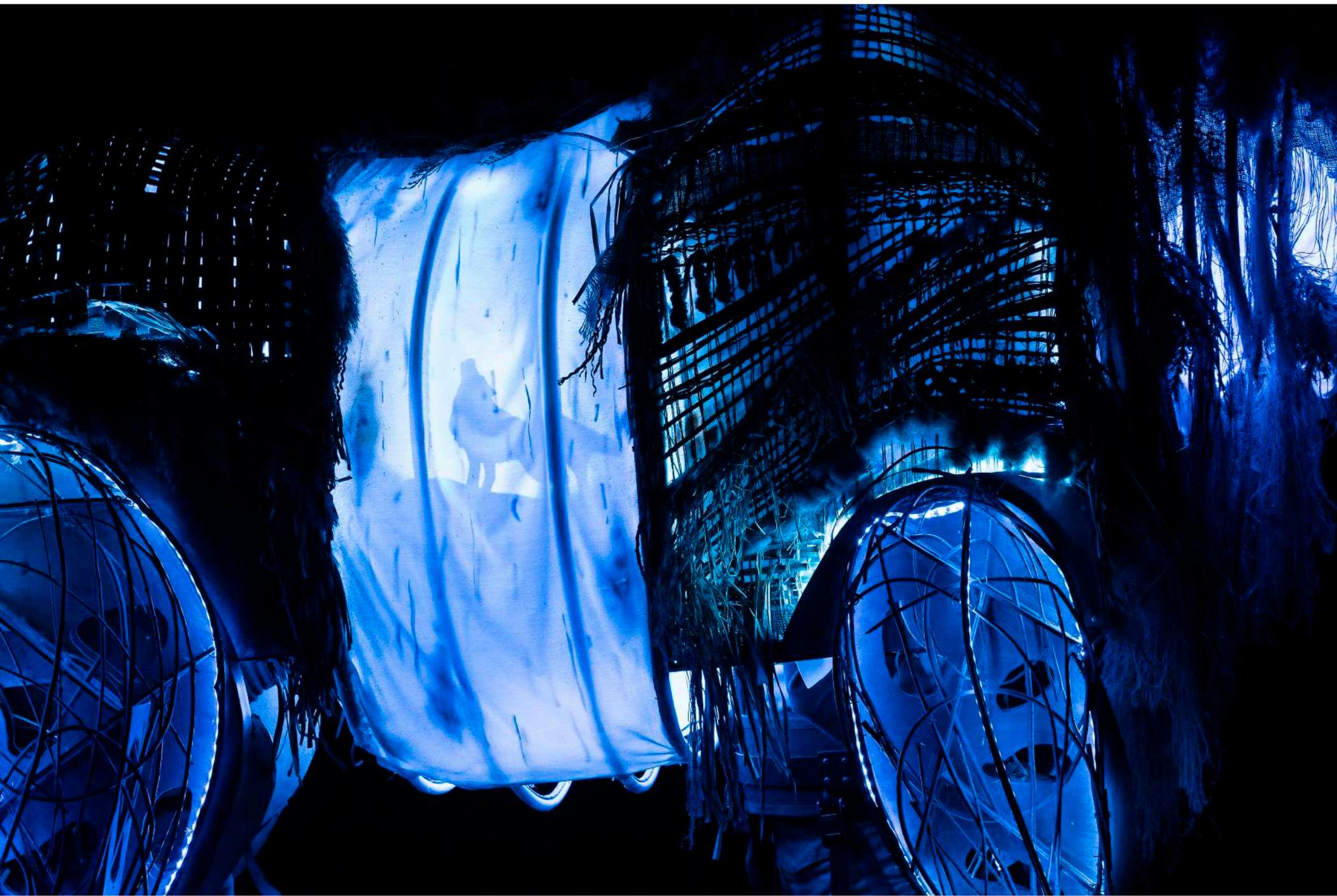
Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier

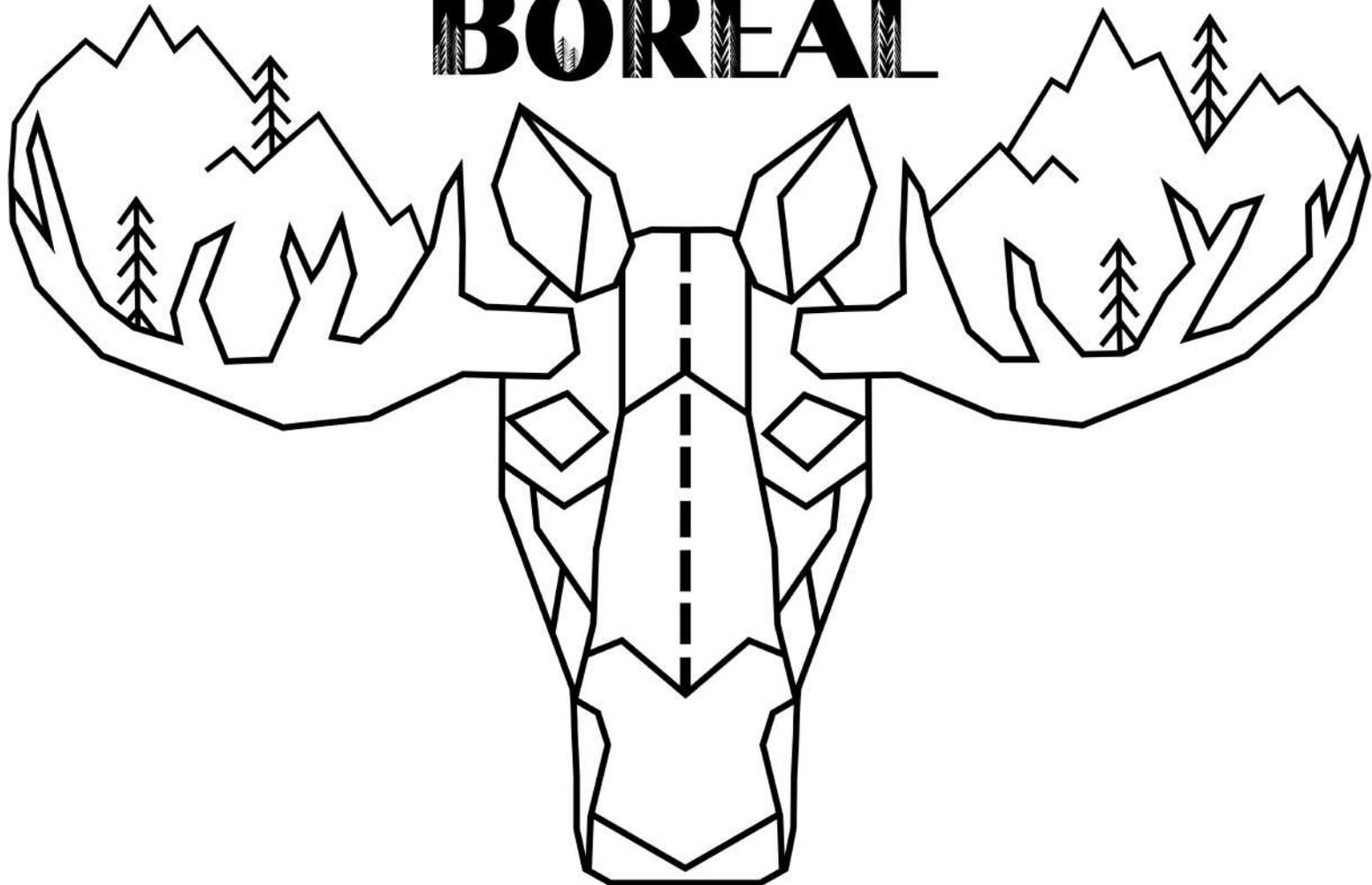


Crédit photo : Isabel Rancier



Crédit photo : Isabel Rancier

LE ROI BORÉAL



Crédit visuel/logo : Catherine St-Martin