

## **Devis Technique de *L'Arbre à souvenirs***

### **Équipe de création**

**Direction artistique / Idéation / Conception marionnette :** Carl Veilleux

**Direction production / Conseil artistique :** Matthias Lefèvre

**Direction technique :** Emmanuel Bossé-Messier

**Conception lumières et vidéo :** Philippe Marquis

**Conception Sonore :** Michael Binette

**Habillage de la marionnette :** Fred Nadeau et Sylvie Martels

**Conception costumes :** Emie Gagnon

**Chorégraphie :** Marie-Chantale Béland

**Composition de la Musique :** Jérémie De Witte

**Back-up Direction de Production :** Anne Parent

### **Équipe de Tournée**

1 Régisseur

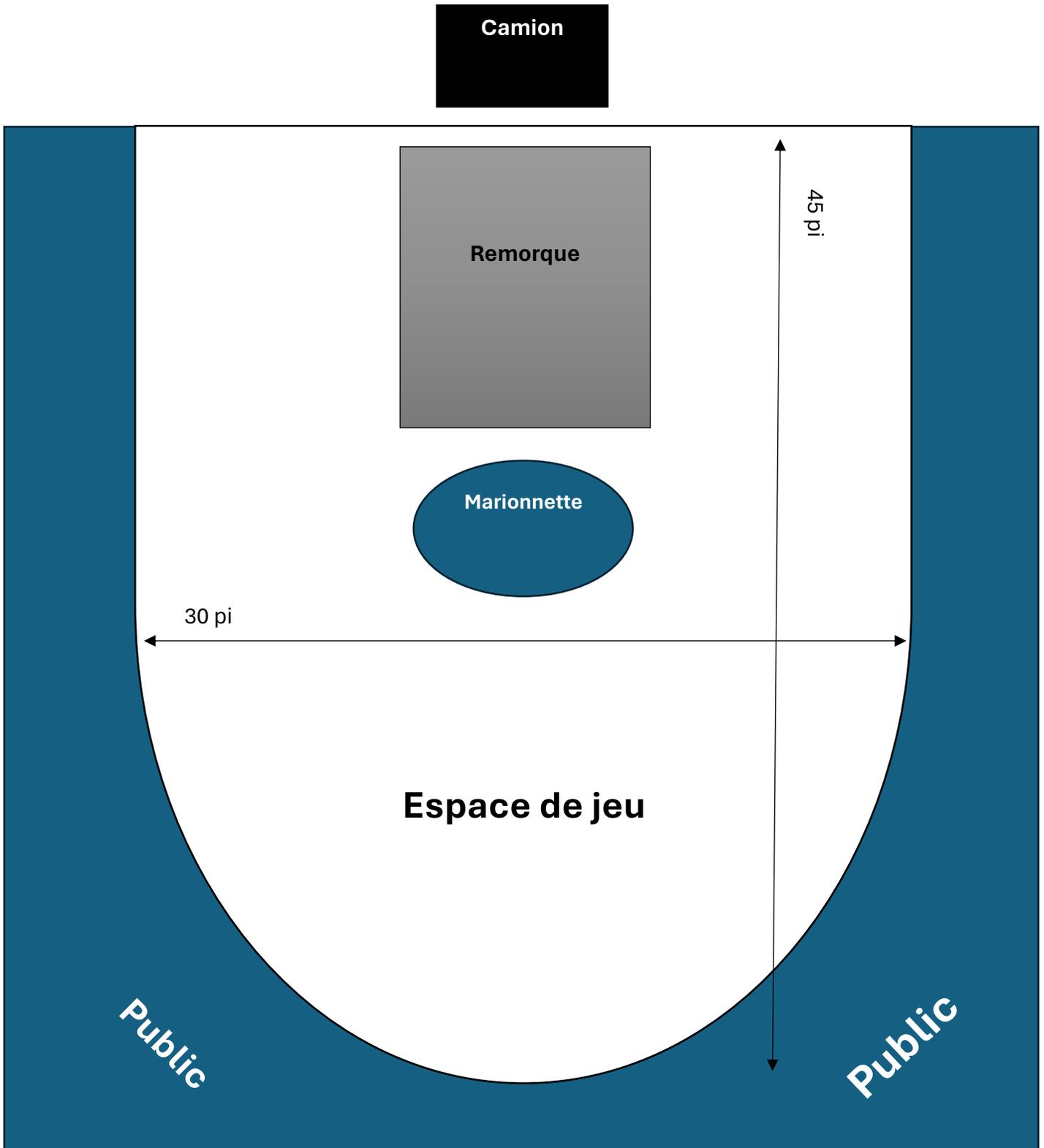
5 Comédien(ne)s

1 Technicien

### **Synopsis**

L'Arbre à Souvenirs transportera avec lui les sons et bruits de la nature, ainsi que des souvenirs réels sous forme visuelle, sonore, et olfactive. Ces éléments ont été collectés lors de ma recherche et création en novembre 2022, formant un lexique des sens qui établit une base dramaturgique forte et unique pour le spectacle. Notre objectif est d'offrir une expérience immersive et émotionnelle aux spectateurs, explorant la thématique du souvenir, de la mémoire olfactive, et de l'impact émotionnel des images et autres stimuli évocateurs. Le projet vise à éveiller une réponse multisensorielle et à créer des moments théâtraux unificateurs.

# Vue de haut de l'espace de jeu requis



## Horaire modèle avec spectacle prévu à 20h

17h	Arrivée du régisseur et repérage Délimitation de l'espace de jeu
18h	Arrivée des comédien(ne)s Test de la marionnette et autres éléments techniques Adaptation de l'environnement (au besoin)
19h	Réchauffement et préparation
20h	Début du spectacle
20h45	Fin du spectacle, remballage de la marionnette et notes
21h30	Départ de tous

## La marionnette : L'Arbre à souvenirs

**Hauteur lors de l'entreposage:** 2m (6 pi 6po)

**Hauteur lorsque déployé:** 4,9m (16 pi)

**Hauteur non-déployé :** 2,5m (8 pi 1/2po)

**Largeur de la base:** 1,9m (6 pi)

**Longueur de la base :** 2,5m (8 pi)

L'arbre est équipé d'une machine à brouillard à base d'eau, de boîtes de son et de bandes DEL.  
L'arbre est équipé de pattes stabilisatrices, et il sera descendu lors du spectacle de la remorque à l'aide d'un treuil.

## Exigences pour la performance

### Espace de jeu

Profondeur de 13,7 m (45 pi)

Largeur de la rue : 9,2 m (30 pi)

L'espace sera mesuré et délimité à la craie par le régisseur avant le spectacle

### Surface au sol

Asphalte de bonne qualité (très peu de fissures, sans bosse, aucun dos-d'âne et très plat) Aucun terre-plein et aucun changement de niveau soudain, de trottoir ou autre rebord à traverser entre la remorque et la position finale de la marionnette.

### Dégagement aérien

Aucun fil électrique ou autre objet suspendu à moins de 6,1 m (20 pi) à l'intérieur de l'espace de jeu.

### **Météo**

Le spectacle ne pourra pas avoir lieu en cas de pluie soutenue, d'orage, de brume épaisse et de vents de 25 km/h et plus. En cas de situation météorologique ambiguë (pluie très légère et fine brume), la décision finale sera à la discrétion du régisseur.

### **Éclairage**

Le spectacle doit avoir lieu après le coucher du soleil. À partir de l'heure du crépuscule ou après. Réduire les sources lumineuses environnantes si possible.

### **Électricité**

Un accès électrique (2 Prise 15A 120V) est demandé pour recharger la génératrice, le système hydraulique, les speakers portatifs et la tablette.

### **Costumes**

L'accès à un lave-linge et sèche-linge sera nécessaire lors de certaines tournées.

### **Stationnements et déplacements**

L'équipe du spectacle aura 1 camion (6,4m [21 pied] de longueur et 2,1m [6 pi 8 po] de largeur) avec une remorque (5,2m [17 pi] de longueur et 2,5m [7 pi] de largeur) : stationner non loin du site en préparation du spectacle et à la fin du spectacle pour sécuriser la marionnette.

Lorsque stationnée, il devra y avoir un dégagement de 4,6m (15 pi) de profond et 3,1 m (10 pi) de large au minimum derrière la remorque pour descendre la marionnette en préparation du spectacle et la tester.

Nous devons pouvoir nous déplacer avec le camion et la remorque entre le stationnement et l'espace de représentation. Nous devons être en mesure de faire demi-tour si nécessaire et reculer la remorque à l'intérieur de l'espace de représentation le plus facilement et le plus droit possible.

Asphalte de bonne qualité (très peu de fissures, sans bosse, aucun dos-d'âne et très plat) Aucun terre-plein et aucun changement de niveau soudain, de trottoir ou autre rebord à traverser entre le stationnement et l'espace de représentation également.

De plus, il y aura entre 1 et 2 voitures à garer non loin du site.

### **Accommodements**

Accès à de l'eau nécessaire. Accès à des toilettes nécessaire.