

LESCABINETTES



- DOSSIER DE PRESSE -

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	2
LES CABINETTES	3
DÉMARCHE ARTISTIQUE	4
HISTORIQUE	5
LONGUES CHAUSSETTES EN CABINETTES (2024)	6
AU VENT DU LARGE (2024)	8
AU PAYS DES MERVEILLES EN CABINETTES (2022)	10
RENARDS & CORBEAUX EN CABINETTES (2021)	12
CHAPERONS EN CABINETTES (2020)	13
MÉDITATION CULTURELLE	16
RAYONNEMENT	17
MÉDIAS ET RÉSEAUX SOCIAUX (sélection)	17
NOTE SCÉNOGRAPHIQUE	20
CONTACT	21

Plonger plus vite dans notre univers!

[Longues chaussettes en Cabinettes](#)

[Projet de médiation culturelle : Marionnettes en cabinettes](#)



LES CABINETTES

Les Cabinettes créent de courtes pièces de marionnettes présentées à relais dans des boîtes-castelets. Les Cabinettes évoquent à la fois le cabinet de curiosités et la marionnettique miniature. Pensée pour une poignée de spectateurs à la fois, ce théâtre de rue intime offre un moment privilégié au cœur des rassemblements publics. Quatre cabinettes présentent chacune une interprétation unique d'un même conte, dévoilant une pluralité de regards qui enrichit l'histoire. Il suffit de s'asseoir devant la petite fenêtre pour plonger dans un univers miniature, où chaque détail invite à une expérience immersive et personnelle.



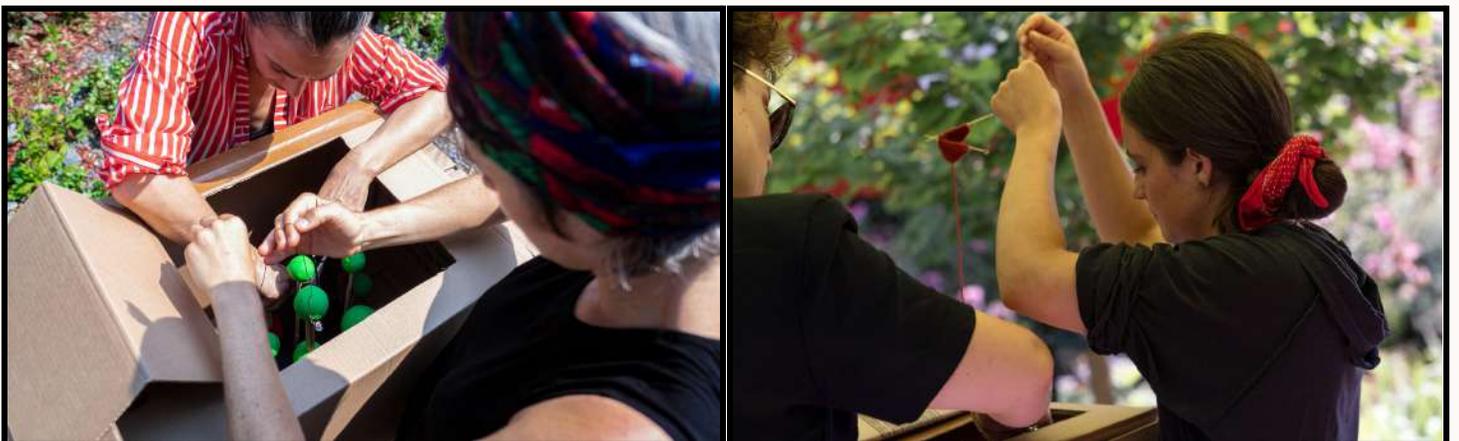
DÉMARCHE ARTISTIQUE

Depuis leur création en 2020, Les Cabinettes se sont imposées dans le paysage du théâtre miniature de rue au Québec, en utilisant des boîtes-castelets pour offrir des spectacles de marionnettes aux formats inédits. Leur approche intimiste et poétique invite les spectateur.ice.s à s'installer devant une petite fenêtre, créant un moment privilégié avec l'artiste. Ce qui distingue le travail des Cabinettes, c'est leur capacité à explorer des thématiques universelles et des récits classiques tout en les réinterprétant à travers un prisme personnel et visuel unique.

Leur démarche se caractérise par une grande diversité d'approches artistiques et une volonté de démocratiser l'art en le rendant accessible à tous, dans des contextes variés (festivals, parcs, foires, marchés, promenades, écoles, événements communautaires).

Pour chaque série, quatre cabinettes sont créées par quatre artistes différentes offrant des interprétations singulières d'un même conte. La simplicité des dispositifs scéniques et sonores permet une immersion immédiate, transformant chaque fenêtre de cabinette en un voyage miniature, intrigant et profondément humain. Les Cabinettes réinventent des contes populaires en y intégrant des enjeux contemporains qui résonnent avec des audiences de tous âges et origines.

Elles s'investissent également dans des activités de médiation culturelle, portées par le désir de créer des espaces inclusifs où l'histoire personnelle de chacun.e est valorisée à travers leur "mise en Cabinette" dans un processus créatif flexible et adapté.



HISTORIQUE

Les Cabinettes ont vu le jour en 2020, inspirées par la découverte du théâtre Lambe-Lambe brésilien dans le cadre du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM. Intime et populaire à la fois, ce théâtre, conçu pour un-e spectateur-riche, a immédiatement séduit plusieurs étudiantes, qui ont choisi d'en faire leur médium de prédilection. En contexte de pandémie, elles ont adapté le dispositif en intégrant un jeu de miroir intrigant pour maintenir une distance. C'est ainsi qu'elles ont pu aller à la rencontre des gens pour partager l'émerveillement, essentiel à nos vies, dans un moment de bouleversement des repères.

Camille Mila Banville, Charlotte Devyver, Élisabeth Bosquet, Marie Lalleman et Mélanie Baillaigé, cofondatrices du groupe, ont présenté leurs premières créations cette même année au **Festival Plein la rue**, revisitant *Le Petit Chaperon rouge* (2020).

En 2021, le collectif a élargi son répertoire avec *Le Corbeau et le Renard*, suivi en 2022 d'une réinterprétation d'*Alice au pays des merveilles*. En 2024, une nouvelle série inspirée des aventures de *Fifi Brindacier* a vu le jour, explorant des thématiques féministes et contemporaines. Au fil des années, de nouvelles collaboratrices issues de la même cohorte – Marika Karlsson, Gabrielle Chabot, Mélina Kerhoas, Maggie Winston et Béatrice Deschênes-Gagnon – ont rejoint les rangs des cabinettistes, élargissant les perspectives artistiques et le potentiel de diffusion en plein essor.

Certaines membres des Cabinettes, désormais basées en Europe, ont permis au collectif de renforcer leur rayonnement au-delà des frontières. C'est donc naturellement que les Cabinettes ont pris part au **Festival mondial des théâtres de marionnettes (FMTM)** à Charleville-Mézières, en **France** (2023). C'est en rencontrant Mamby Mawine au **Festival International des Arts de la Marionnette du Saguenay** (FIAMS) qu'elles ont été invitées au **Festival Djaram'art** au **Sénégal** (2024). L'été suivant, elles entament une collaboration avec le **Théâtre de la Petite Marée** en Gaspésie avec la création *Au Vent du Large*.

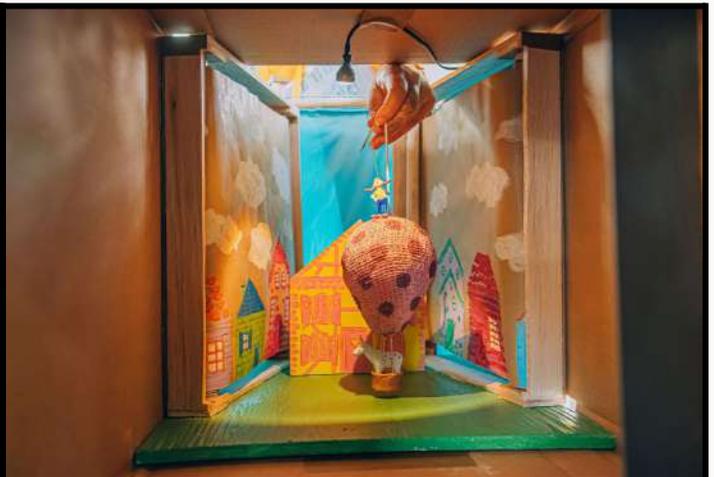
Durant l'été 2023, les Cabinettes démarrent *Marionnettes en Cabinettes*, une première série d'ateliers de médiation culturelle avec des adultes sur le spectre de l'autisme, en partenariat avec le **Festival Plein la rue** et le **Quai 5160** qui sera reconduit l'année suivante. En 2024, grâce au soutien de **Médiations Culturelles MTL** et à **Synthèse Additive**, elles animent *Paroles vivantes en Cabinettes* à **L'Écho des femmes** contribuant à la démocratisation de la culture et à la création d'espaces d'expression collective.

Portées par un désir constant d'innovation, Les Cabinettes continuent de repousser les limites de la marionnette contemporaine et de transformer l'espace public en lieu de rencontre, d'intimité et de poésie. Le groupe incarne aujourd'hui une pratique hybride qui unit création artistique, engagement social et rayonnement local et international.

LONGUES CHAUSSETTES EN CABINETTES (2024)

D'après les aventures de Fifi Brindacier d'Astrid Lindgren

Le choix de transposer Fifi dans les cabinettes relève d'un désir collectif de transmettre des valeurs d'affirmation de soi et de briser les normes imposées. Fifi, avec sa force et son indépendance, incarne une figure inspirante, tant pour les enfants que pour leurs parents, et résonne particulièrement dans le contexte des débats actuels autour de la diversité et de la liberté d'être soi-même. [Longues chaussettes en Cabinettes](#)



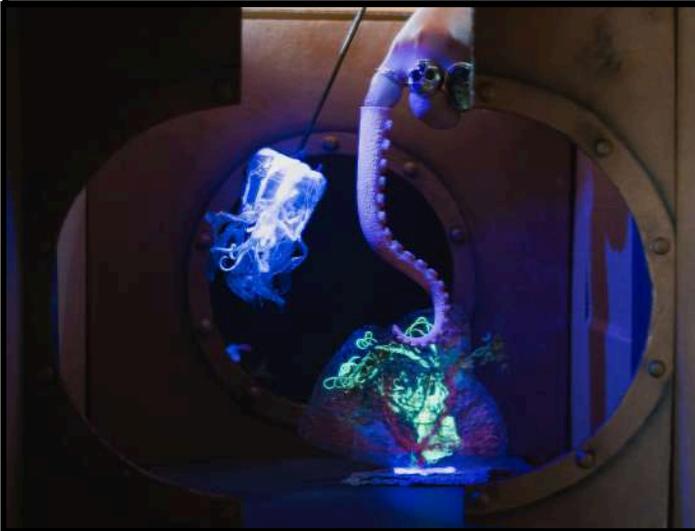


AU VENT DU LARGE (2024)

Coproduction avec le théâtre de la Petite Marée

Au vent du large est un spectacle unique, coproduit par le Les Cabinettes et le Théâtre de la Petite Marée (TPM), créé en l'honneur du 30e anniversaire du TPM et du site enchanteur du Camping Plage Beaubassin, lieu de naissance du Théâtre. Ce projet artistique est une célébration de l'univers maritime et des grands classiques littéraires adaptés par le TPM au fil des ans et du territoire gaspésien. <https://vimeo.com/1031550531>

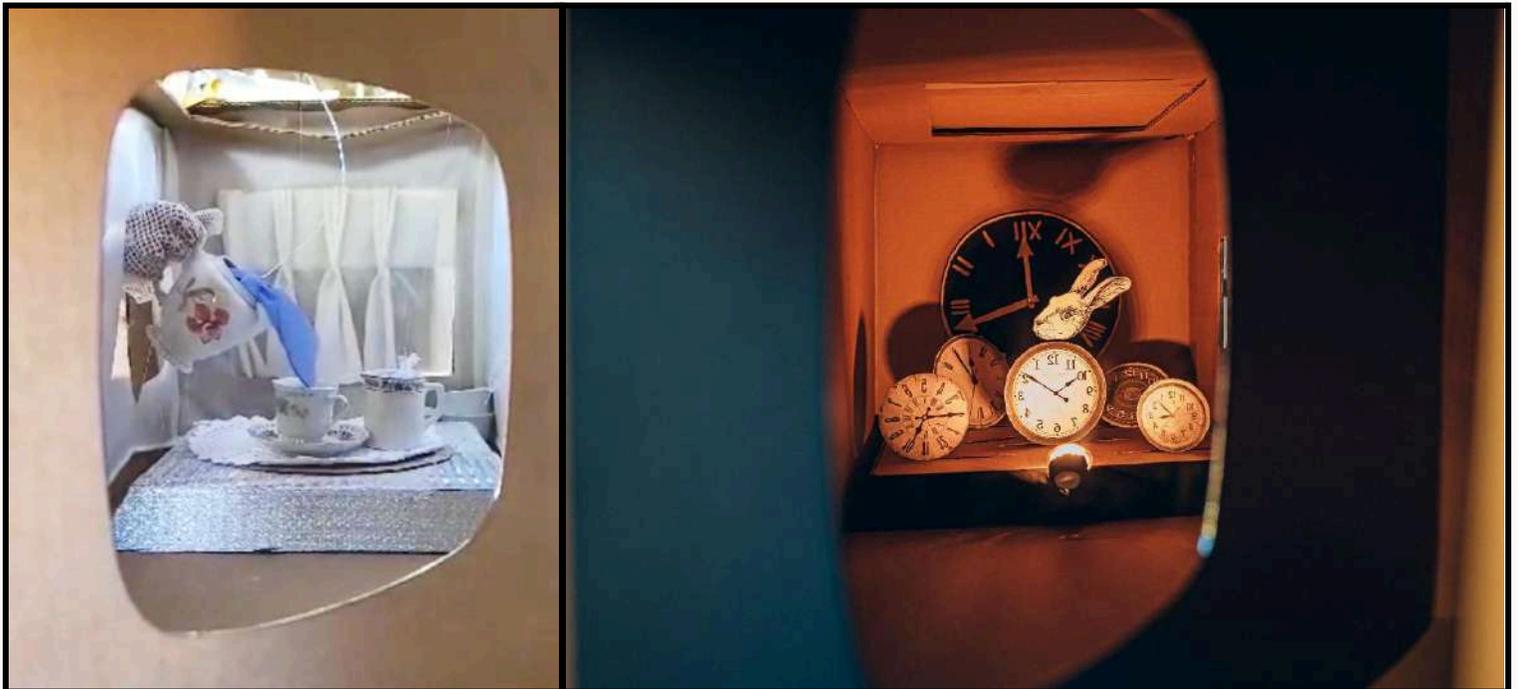




AU PAYS DES MERVEILLES EN CABINETTES (2022)

D'après diverses adaptations de *Alice au pays des merveilles*

Au pays des merveilles transpose l'univers d'Alice dans l'intimité des cabinettes, explorant l'identité, la transformation et les normes. Jeux d'échelle, objets animés et personnages absurdes plongent les spectateur.ice.s dans un monde où tout bascule. Une aventure marionnettique qui célèbre la curiosité et la liberté d'être soi, entre rêve et transgression.





RENARDS & CORBEAUX EN CABINETTES (2021)

D'après la fable de Lafontaine *Le corbeau et le renard*

Inspiré de la fable Le corbeau et le renard de La Fontaine, *Renards & Corbeaux* revisite ce classique à travers la cabinette. Par le biais de l'illusion et de l'humour, cette adaptation interroge les rapports de manipulation, de flatterie et de pouvoir. Une fable intemporelle où les apparences et les stratégies prennent vie dans un monde miniature.

[TEASER LES CABINETTES](#)





CHAPERONS EN CABINETTES (2020)

D'après l'adaptation de Joël Pommerat du *Petit Chaperon rouge*

Inspiré de la version du *Petit Chaperon rouge* de Joël Pommerat, *Chaperons en Cabinettes* réinvente ce conte à travers la marionnette et l'ombre. En explorant les thèmes de la peur, de l'inconnu et de l'éveil, cette adaptation plonge le.la spectateur.rice dans un univers intime où chaque personnage prend une nouvelle dimension. Une fable modernisée qui mêle tensions, vulnérabilité et transformation. [TEASER LES CABINETTES](#)





MÉDITATION CULTURELLE

Ateliers pour adultes TSA

Collaboration avec le Festival Plein la rue, le Quai 5160 et Corporation l'espoir août 2023



2024: [Les Cabinettes - Marionnettes - Médiation culturelle au Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun](#)

2023: [Projet de médiation culturelle : Marionnettes en cabinettes](#)

RAYONNEMENT

2025

Tournée en Gaspésie en août!

2024

Festival Plein la rue

200e de la gare de Labelle

Parc Ste-Bernadette, Rosemont

Parc St-Édouard, Rosemont

Plaza St-Hubert

Place Henri-Dunant, Ville-Marie

Parc Médéric-Martin, Ville-Marie Est

Au vent du large, coproduction avec le théâtre de la Petite Marée,

Bonaventure,

Festival international de la marionnette au Sénégal, Association Djarama

2023

Festival mondial des marionnettes de Charleville-Mézières

Festival des Arts de Ruelle

Festival Plein la rue (médiation)

FIAMS

Promenade Mont-Royal

2022

Festival Plein la rue

2021

Festival Plein la rue

MIAM, Quand l'art prend l'air (CAM)

Les Petits bonheurs, maison de la culture Frontenac

2020

Festival Plein la rue (premier souffle)

MÉDIAS ET RÉSEAUX SOCIAUX (sélection)



22/09/2020

Allez donc voir les magnifiques photos qui témoignent de la participation des étudiantes et diplômées du DESS au Festival Marionnettes Plein la Rue à Verdun sur la page de la Promenade Wellington!

On est fières de voir leur créativité fleurir dans l'espace public (et la découverte du lambe-lambe brésilien mener à tant de petites pépites marionnettiques!).

Mélanie Baillairgé, Camille Banville
Elisabeth Bosquet, Charlotte Devyver et
Marie Lalleman - Chaperons
Lambe-Lambe - Vendredi 11 septembre
📷 Caroline Perron : les photographies



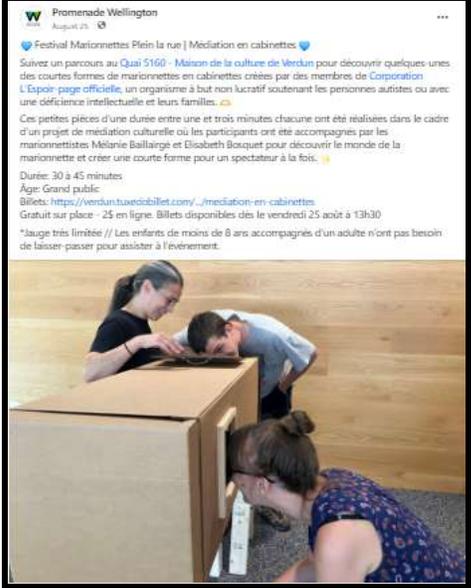
29/09/2021

Les diplômées de la dernière promotion du DESS font feu de tout bois! Après un été bien rempli - notamment au Festival International de la Marionnette du Saguenay et au Festival Marionnettes Plein la Rue! -, elles continuent sur leur lancée cet automne.

Avez-vous eu l'occasion de voir leurs fantastiques Cabinettes? La découverte, lors d'un cours du DESS, du lambe-lambe - une forme miniature et portative pour une personne à la fois inventée par les marionnettistes brésiliennes Denise Santos et Ismine Lima à la fin des années 80 - a visiblement allumé leur créativité!

Elles ont même inventé un lambe-lambe distancé pour prendre en compte les contraintes qui ne permettent plus la proximité habituelle de cette forme. En s'inspirant des périsopes, elles sont parvenues à répondre aux contraintes sanitaires tout en conservant l'intimité propre au dispositif!

Si vous en avez l'occasion, ne ratez pas ces petits bijoux marionnettiques!



Promenade Wellington additionnou 74 novas fotos.
7 de setembro de 2021

MERCI de vous émerveiller avec nous depuis 10 ans au Festival Marionnettes Plein la rue. La magie était au rendez-vous sur la Well une fois de plus. N'oubliez pas que la finale aura lieu ce samedi au Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun. Et pour souligner l'occasion, on vous réserve une petite surprise! ✨ Restez à l'affût!

MERCI aux artistes
Les Omithorynques se déplacent en volant - Crazy Pique-Nique
Théâtre de la Dame de Coeur
Théâtre des Petites Âmes - La bécane à Histoire
Les Pas Sortables - Les Vieillards et la Mer - Coup de coeur des 10 dernières années
Charlotte Devyver - L'Homme-Valise
Iris Richert et Mylène Guay - L'île
Théâtre du Crapaud Comu - Les Chroniques du congédo
Extravaganz'arts - Jacques & Zébrille
Touque Trottoir - Le Ciel Rue - Coup de coeur des 10 dernières années
Le théâtre Motus - Contes finement adaptés
Imaginario - Les Kakous
Lambe Lambe & Co. - Lafontaine en Cabinettes

MERCI à nos partenaires
Patrimoine canadien
Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun
Arrondissement de Verdun
OUF Festival Off Castelliers
Caroline Perron ; les photographies

Johanne Bouchard
24 septembre, à 16 h 18

Excellente performance ce matin avec les Chaperons en cabinettes. 4 courtes pièces jouées avec des minis marionnettes, créées, fabriquées et manipulées par des artistes extraordinaires. Un trésor de coordination et d'imagination qui m'a fait découvrir ce monde magique et merveilleux de spectacles présentés dans des boîtes en carton. Merci **Mélanie Baillairgé** et le @MIAM ! Ne manquez pas l'autre spectacle gratuit demain dimanche pour les petits et les adultes qui ont encore un ... **Afficher la suite**

Journées de la culture & Castelliers

Chaperons en cabinettes
Collectif Lambe Lambe & Co. (Montréal)
Pour tous, 4 ans et +
Samedi 25 septembre, entre 10h et 12h

Ti-Gus fait son numéro
Noé Cropsal (Montréal)
Pour tous, 2 ans et +
Dimanche 26 septembre, 11h

Spectacles **CASTELIERS**
présentés et animés internationalement
des arts de la marionnette (SUSA)

CASTELIERS est avec Noé Cropsal
21 septembre, à 11 h 31

Les **Journées de la culture** ça se passe aussi avec Castelliers, **SAMEDI** et **DIMANCHE** prochain !!! 🍷

**** 2 spectacles pour tous à ne pas manquer ****

-----... **Afficher la suite**



École supérieure de théâtre de l'UQAM
@EcoleSupTheatreUQAM 43 B

Demander à École supérieure de théâtre de l'UQAM

"Quel est le coût de cette école?"
"Où se trouvent les lieux plus au sujet de cette école?"
"Accepter-vous de recevoir des étudiants?"
"Où vous trouvez-vous?"

À propos

100, rue Saint-Martin, QC H2X 1K4

École supérieure de théâtre de l'UQAM est un lieu d'enseignement supérieur, de recherche et de création

377 personnes aiment ça, dont 51 de vos amis

355 personnes sont abonnées

859 personnes ont déjà visité cette page

150 /www.theatreuqam.ca

(514) 987-4118

Répond habituellement dans un jour

Envoyer un message

theatreuqam.ca

Open maintenant

09h-05 - 10 h-20

Les Cabinettes a ajouté 8 nouvelles photos à l'album : Chaperons en Cabinettes à la MIAM - à Maison internationale des arts de la marionnette

DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM
Collège communautaire

À propos

Le Service de théâtre de marionnettes de l'UQAM est un service de théâtre contemporain qui vise à offrir un espace de création et de recherche en théâtre de marionnettes. Le service est ouvert à tous les étudiants de l'UQAM et à tous les artistes intéressés.

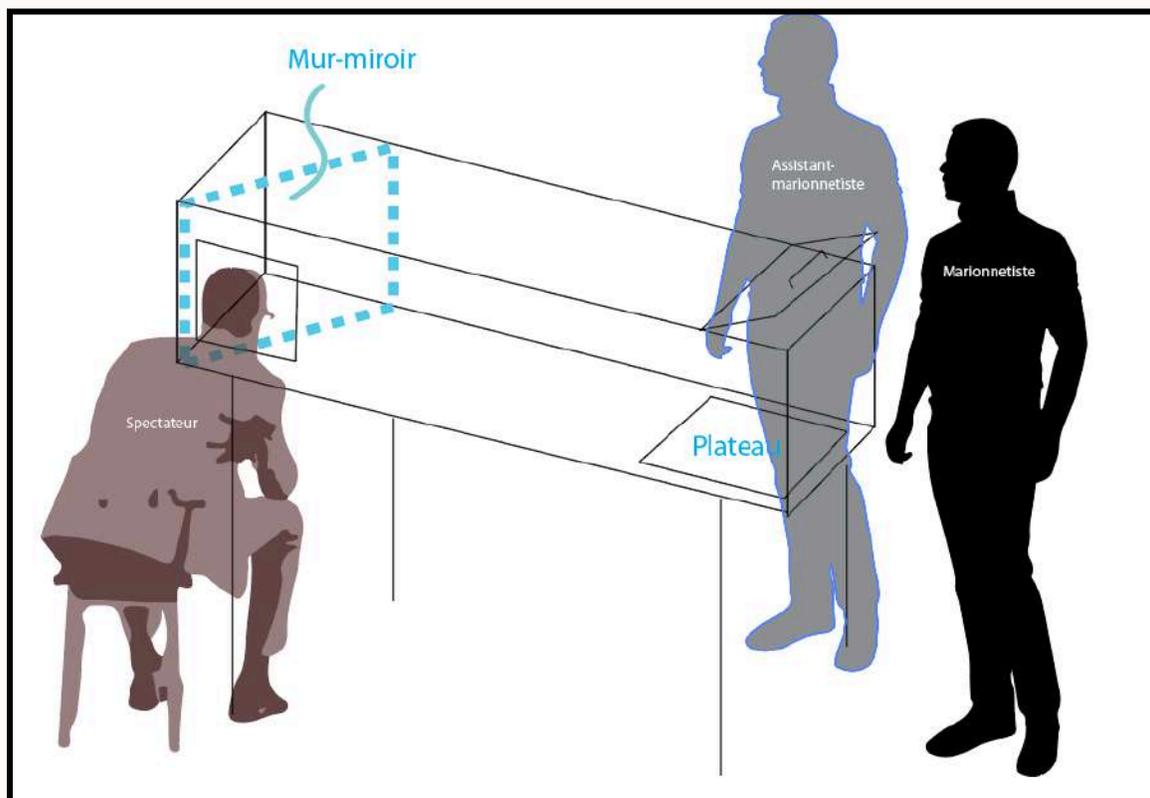
Les Cabinettes a ajouté 8 nouvelles photos à l'album : Chaperons en Cabinettes à la MIAM - à Maison internationale des arts de la marionnette

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Les Cabinettes sont en carton, autoportantes, déposées sur des tréteaux, n'ont besoin d'aucun soutien technique à l'exception de l'éclairage. Elles se déplient et se remballent aussi vite qu'elles sont arrivées. De part et d'autre du dispositif se trouvent les manipulatrices et spectateurs-trices.

Un miroir placé à angle (de manière périscopique) offre au regard une scène médiée et fait virevolter l'esprit : quelques-uns, médusés, cherchent à comprendre «*c'est quoi le truc?*» Il y a certes un élément magique qui emprunte aux techniques d'illusion tels les Cabinets de miroirs d'Houdini ou encore le Fantôme de Pepper's.

- Une boîte de carton, fenestrée et munie d'un miroir périscopique pour refléter la scène située dans le fond de la boîte



- Deux à trois chaises sont disposées devant la fenêtre (accueille les petites familles) de chacune de nos cabinettes

CONTACT

lescabinettes@gmail.com

Diffusion

Mila Banville – 438.933.4806

Médiation

Elisabeth Bosquet – 579.421.9283

Web: www.lescabinettes.com

Facebook : [Les Cabinettes](#)

