



# PREMIÈRE NEIGE

FICHE TECHNIQUE

## WINTER IS COMING / PIÈCE RADIOPHONIQUE À REGARDER

Régie générale : Morgane Barbry [ 06 58 18 67 58 / [barbrymorgane86@gmail.com](mailto:barbrymorgane86@gmail.com) ]

Régie lumière : Marion Lubat [ 06 88 18 74 26 / [lubatmarion@gmail.com](mailto:lubatmarion@gmail.com) ]

Régie son : Benoît Gérald [ 07 86 03 78 66 / [be.gerald@gmail.com](mailto:be.gerald@gmail.com) ]

Durée : 65 mn

Temps de montage : 2 services la veille de la représentation [ obligatoire ]

Dernière mise à jour : 5 avril 2022

## PRÉSENTATION

« Première neige » est une pièce radiophonique pour deux comédiens et un musicien/régisseur. Sur scène, les comédiens s'emparent d'une succession d'objets pour fabriquer à vue des bruitages qui accompagnent le récit.

En régie, le régisseur mixe en direct les voix et les sons produits sur scène pour nourrir les situations et l'imaginaire.

L'univers sonore est donc un des piliers de ce spectacle ; c'est pourquoi il nécessite un système de diffusion de qualité professionnelle.

## L'ÉQUIPE

L'équipe de « Première Neige » est constituée de 4 personnes :

- 2 comédiens
- 1 régisseur son - musicien
- 1 régisseur.euse lumière + plateau

Idéalement :

- 4 personnes arrivent à J-2 au soir ou J-1 au matin
- Montage à J-1

## LE TEMPS DE MONTAGE

2 services la veille de la représentation

Personnel technique d'accueil demandé :

- 2 techniciens (pour plateau, lumière et son) pour la durée du montage et du démontage
- 1 technicien son pour la durée spectacle

## L'ESPACE SCÉNIQUE REQUIS

Dans un théâtre équipé :

- Aire de jeu : 6m X 6m minimum
- Cage de scène noire pendrillonnée à l'italienne
- Sol noir
- **Une cerce en bois** (apportée par la compagnie) est suspendue aux cintres du théâtre (porteuses ou gril) : **fournir en amont à la cie le plan des cintres pour déterminer les accroches**

## A NOTER

### Lorsque les perches du théâtre sont fixes :

La cie fournit 4 poulies autobloquantes + guinde pour hisser la cerce (points d'accroches A, B, C et D de la cerce).

L'emplacement précis des accroches aura été défini en amont avec la régisseuse générale.

Dans ce cas, l'installation des guindes & poulies autobloquantes sera effectuée à l'arrivée de la compagnie.

### Si le spectacle joue en décentralisation :

- Une boîte noire à l'italienne doit être installée pour l'arrivée de la compagnie. Le sol doit être noir (tapis de danse).
- Prévoir également 1 plan de pendrillons à l'avant-scène pour cacher les sides
- S'il est impossible d'installer une boîte noire à l'italienne complète, un pendrillonnage à l'allemande le long des murs sera accepté. L'occultation et la mise au noir complète de la salle (fenêtres, etc) est impérative pour le bon déroulement du spectacle.

## SCÉNOGRAPHIE

La scénographie du spectacle est constituée de :

- une cerce en bois octogonale (8 cotés de 1,20m) suspendue à 3m40 du sol par des élingues munies de coulisstop

On y accroche :

- des petits objets/accessoires, fixés à des drisses
- Une partie des lumières : 8 PAR 56, 1 mini découpe, 1 lustre, ainsi qu'une lampe de chevet branchée sur un direct
- un buffet en bois
- une petite table à l'arrière du buffet
- une grande table devant le buffet qui sert de plan de travail
- 2 pieds de micro dotés de 2 micros chacun (fournis par la cie)
- 2 tapis et 1 paillason
- quelques malles et boites de rangement
- 2 lampes de chevet
- un vidéo-projecteur et 1 écran en tissu monté sur poulies
- 2 caméras
- 1 rampe de lumière
- tout un petit bazar d'objets en tout genre servant d'accessoires, suspendus à la cerce
- un ours en peluche XXL

## IMPLANTATION DE LA CERCE

Hauteur minimale des perches sur lesquelles on accroche la cerce : 4m.

Hauteur maximale des perches ou gril sur lesquelles les élingues de la cerce sont fixées : 8m

La cerce octogonale est centrée. Elle s'inscrit dans un rectangle de 2m70 de large (entre A et B et entre C et D) x 2m75 de profondeur (entre e et f et entre g et h).

La cerce dispose de 8 points d'accroches (sur les schémas de A à h)

8 élingues de 5m de longueur et de 5mm de diamètre munies de coulisstop permettent de suspendre la cerce à un cadre de 4 tubes réalisé soit en couplant 2 perches avec des colliers soit en assemblant 4 tubes au gril. **Ce cadre devra impérativement avoir été installé avant l'arrivée de la compagnie.**

Ce cadre devra faire 2 m 70 d'ouverture x 2 m 75 de profondeur

**La première perche d'accroche (P1) doit se trouver à 3 m du premier rang de spectateurs.**

La charge de la cerce une fois équipée (incluant le poids des accessoires suspendus, celui des sources lumineuses et du câblage) est d'environ 100 Kg (96kg très exactement)

## LUMIÈRE

Nos besoins : lignes et circuits

- Nous utilisons les gradateurs du lieu : 12 circuits
- Le DMX (en 5 points) devra arriver sur le plateau (du lointain vers l'avant scène) car notre console lumière est intégrée à la scénographie (dans un tiroir du buffet) et manipulée du plateau par les comédiens
- Un multipaire de 8 lignes (7 graduées et 1 direct) arrivant des cintres au point d'accroche C de la cerce, à 3m50 du sol
- Une ligne graduée en avant-scène (circuit N°12) pour alimenter une rampe
- 3 directs au plateau :
  - 2 arrivant du lointain (pour alimenter console lumière, vidéo projecteur et lampe de chevet cachés derrière le buffet et guirlande sous la table)
  - 1 à cour en avant scène pour alimenter une caméra

Matériel fourni par le théâtre

- 2 découpes 614 SX ou ADB (circuit N°9) + iris + diffuseur R119  
Les découpes peuvent exceptionnellement être remplacées par des PC : prévoir du gaffer aluminium et du black wrap pour resserrer le faisceau)
- 4 PC 1kW + diffuseur R119 (circuit N°2 et N°10) : 1 ou 2 plans si la face nécessite un rattrapage Les PC peuvent être remplacés par 2 découpes 613 SX ou 2 PC 2kW + volets
- 1 multipaire de 8 lignes (7 graduées et 1 direct)
- 1 ligne DMX arrivant du lointain jusqu'au buffet (pour console Lumière commandée du plateau par les comédiens)
- Câblage
- Lumière salle graduable (circuit N°1) type de projecteurs à déterminer en fonction du lieu

## Matériel fourni par la compagnie

- Une console Lumière de 12 circuits (dans le tiroir du buffet)
- Divers projecteurs et sources lumineuses fixés sur la cerce : 8 PAR 56, 1 mini-découpe, 1 lustre, 1 lampe de chevet. Les câbles permettant de relier chaque projecteurs de la cerce au multipaire arrivant des cintres au point C du plan (point d'accroche jardin - lointain)
- Une rampe lumineuse (au sol en avant-scène)
- 2 multiprises

## SON

### Emplacement de la régie

La régie Son fait partie de la scénographie et de l'histoire.

Elle doit **OBLIGATOIREMENT se trouver en salle** à une distance de 12 mètres maximum de la cerce.

Un espace 1m est demandé sur la table de régie à gauche de la console son pour l'installation de la régie.

(rappel: la lumière est commandée du plateau)

### Matériel demandé et fourni par le théâtre

- 1 système de diffusion avec subs installé et calé avant l'arrivée de la compagnie
- 3 retours : 2 sides sur pieds et 1 bain de pied au lointain sur envois séparés
- Console type SQ5, M32
- Un 4 paires ANALOGIQUE avec masses séparées du lointain plateau vers la régie (pour câbler en direct les 4 micros sur la carte son)

### Matériel Son fourni par la compagnie

- un ordinateur avec carte son et contrôleurs Midi. (en régie)
- Les 4 micros et 2 pieds micros intégrés à la scénographie

## VIDÉO

### Nos besoins : 2 directs 220V au plateau

- Nous utilisons 1 direct en avant scène à cour pour alimenter une caméra manipulée à vue durant le spectacle
- 1 direct à l'arrière du buffet pour alimenter une autre caméra

### Matériel fourni par le théâtre

- 2 directs + câblage au plateau

## Matériel fourni par la compagnie

- 2 caméras + batteries
- 1 vidéoprojecteur
- l'écran (intégré à la scénographie)

## AUTRES INFORMATIONS

### Petit effet pyrotechnique

Fumée lente + inflammateur électrique sans flamme (dispositifs installé dans une tasse à café et dans un récipient métallique)

2 allumettes + 2 cigarettes (allumées quelques secondes puis éteinte dans un cendrier et dans un verre d'eau)

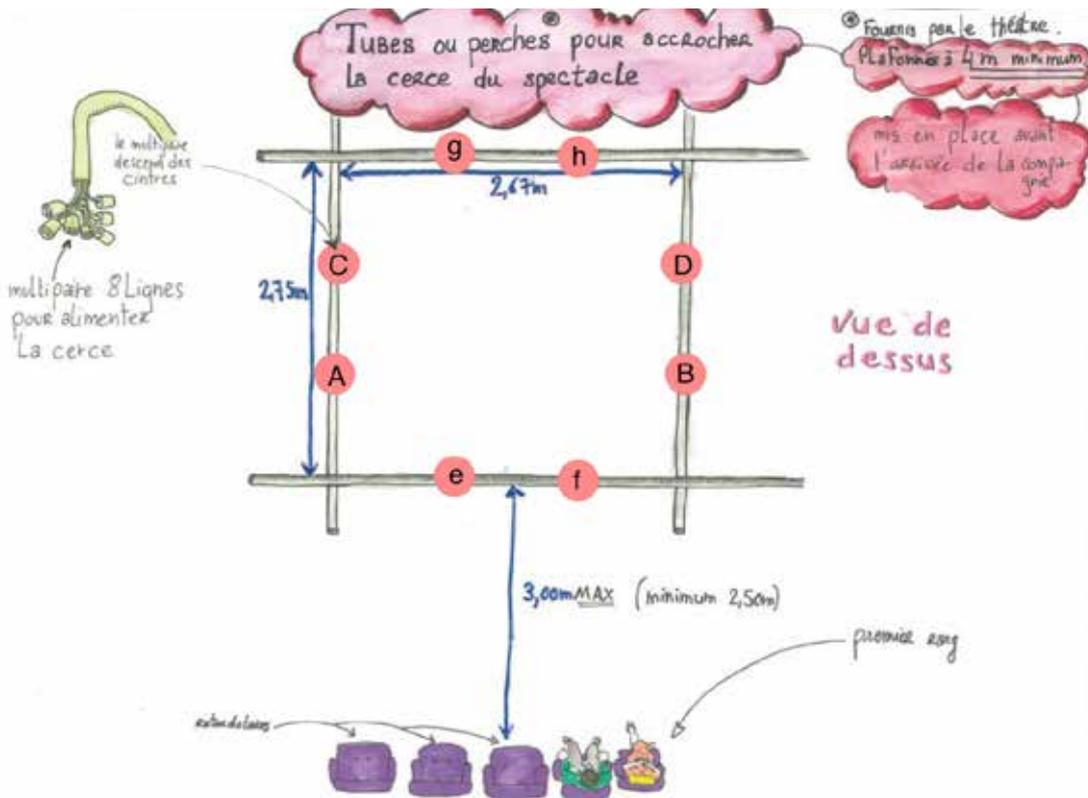
Régie générale  
[barbrymorgane86@gmail.com](mailto:barbrymorgane86@gmail.com)

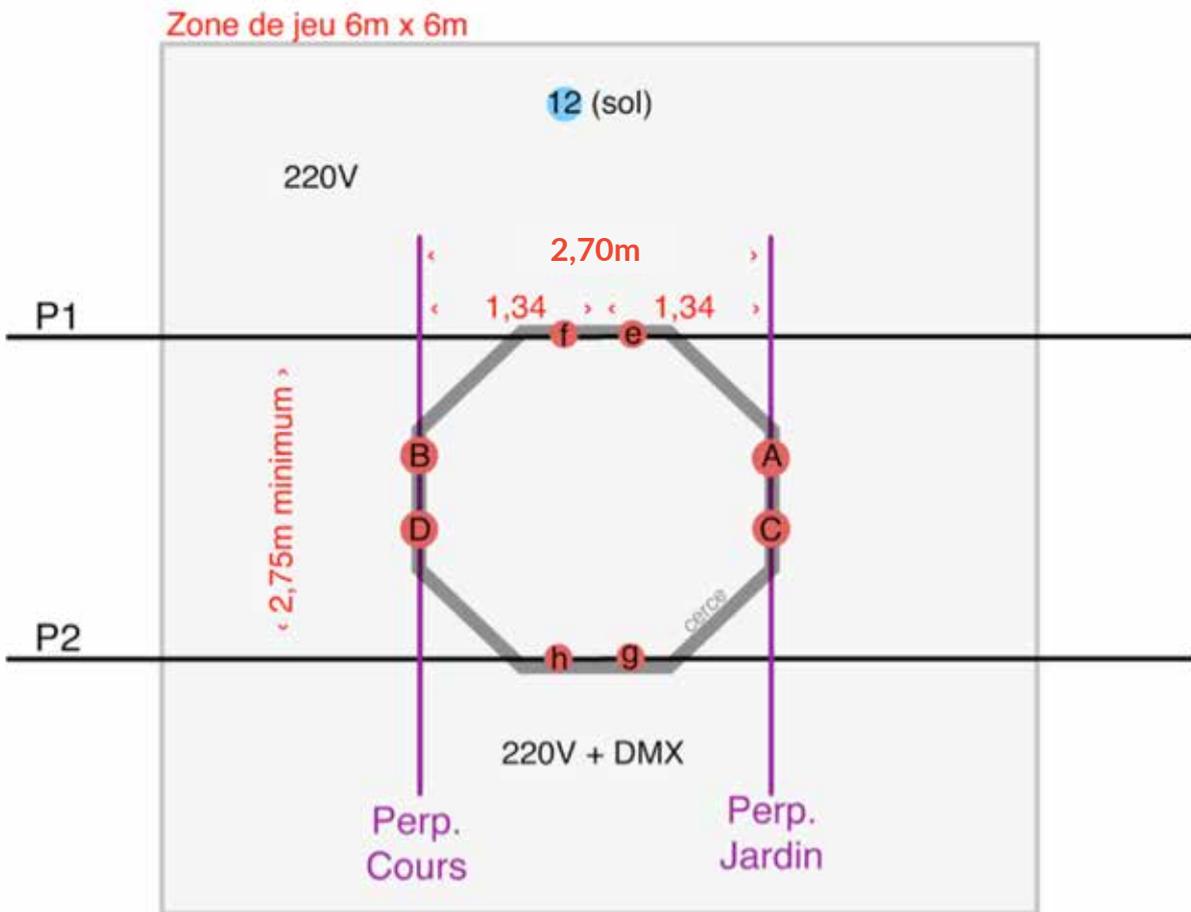
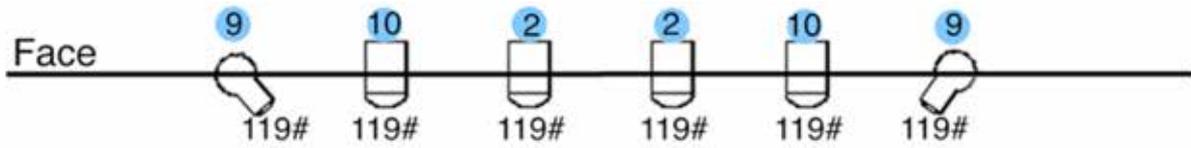
Régie lumière  
[lubatmarion@gmail.com](mailto:lubatmarion@gmail.com)

Régie son  
[be.gerald@gmail.com](mailto:be.gerald@gmail.com)

Direction artistique  
[pier.porcheron@elvisalatac.fr](mailto:pier.porcheron@elvisalatac.fr)

Direction administrative  
[julie.reynard@elvisalatac.fr](mailto:julie.reynard@elvisalatac.fr)





- Arrivée Multipaire en **C** à 3,50m du sol  
(circuits **3/4/5/6/7/8/11**+ 220V)

- circuit **1** éclairage salle

- Les 2 Perpendiculaires (*Perp. jardin et cours*) devront être installées avant l'arrivée de la compagnie

- A B C D et e f g h sont les points d'accroches des élingues de la cerce

 4 x PC 1Kw

 2 x Découpes type 614  
+ 119# et iris