

# VITAL

Spectacle jeune public





***Chercher l'origine de la vie, c'est se demander d'où l'on vient: la question la plus existentielle qui soit.***

*Christophe Malaterre, professeur au Département de philosophie et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en philosophie des sciences de la vie.*

## Description du spectacle

Le spectacle plonge le jeune public dans un voyage poétique et sensoriel au cœur des océans. Ici, la Mer se dévoile sous les traits d'une entité millénaire, gardienne des secrets des origines. Elle partage son histoire et sa sagesse, explorant les liens profonds entre l'humanité, l'océan et les baleines.

**VITAL** se déploie en six tableaux distincts, avec ou sans paroles, dans des univers à la fois fantasmagoriques et sonores. Porté sur scène par un trio de comédiennes, le spectacle mêle théâtre d'ombres, masques et marionnettes.

Invitant à la lenteur, un tempo rare dans le monde surstimulé des enfants, le spectacle ouvre une réflexion sur la dimension sacrée et ludique de l'existence, tout en mettant en lumière les merveilles de ces milieux de vie essentiels.

## Démarche artistique

La création de **VITAL** habite Vania Beaubien depuis longtemps: *"Est-ce que je porte en moi les souvenirs de l'eau d'où je viens ?"*

Face aux enjeux environnementaux actuels, notamment la fragilité de nos écosystèmes marins et animée par le désir de connecter notre imaginaire à l'océan, elle a choisi d'explorer notre lien intime avec la mer et les baleines. Cette démarche artistique ouvre un espace où rêve, contemplation et découverte se rencontrent.

Vania a privilégié une dramaturgie visuelle, où l'image devient le principal vecteur d'émotion et de narration. Chaque tableau, bien que singulier, s'inscrit dans un dialogue poétique avec les autres.

Les formes théâtrales choisies — masques, marionnettes et théâtre d'ombres — sont pensées pour leur fort pouvoir d'évocation, leur capacité à créer des personnages plus grand que nature et leur capacité à transporter le spectateur dans un univers onirique.



La conception de la scénographie a joué un rôle indispensable dans l'écriture du scénario. Vania s'est inspirée du mouvement des vagues de la mer et la dynamique du noyau terrestre, pour imaginer une scénographie capable de transformer les lieux et d'évoquer une diversité de paysages: les récifs de la Côte-Nord, les fonds marins et leurs mystères, ou encore l'Arctique et ses imposants icebergs.

En harmonie avec les paysages sonores et l'éclairage, chaque tableau devient une immersion dans un univers singulier, à la fois tangible et poétique permettant de voyager tant au cœur de l'océan qu'au centre des souvenirs qui nous habitent.

# Équipe de création

Idéation, texte et mise en scène, **Vania Beaubien**

Interprétation et manipulation, **Isabel Rancier, Annie Valin et Vania Beaubien**

Éclairage et régis, **Laura Dominguez**

Scénographie et ingénierie, **Robert Trépanier**

Costumes, **Pierrick Fréchette**

Musique, **Etienne Loranger**

Masques, **Marie Muyard**

Marionnettes à gueule et silhouettes d'ombres, **Robert Trépanier**

Marionnette à tige, **Sandra Turgeon**

Vidéos, **Etienne Loranger et Olivier Bochenek**

Coaching en jeu masqué, **Johanne Benoît**

Conseils artistiques et techniques, **Isabel Rancier et Annie Valin**

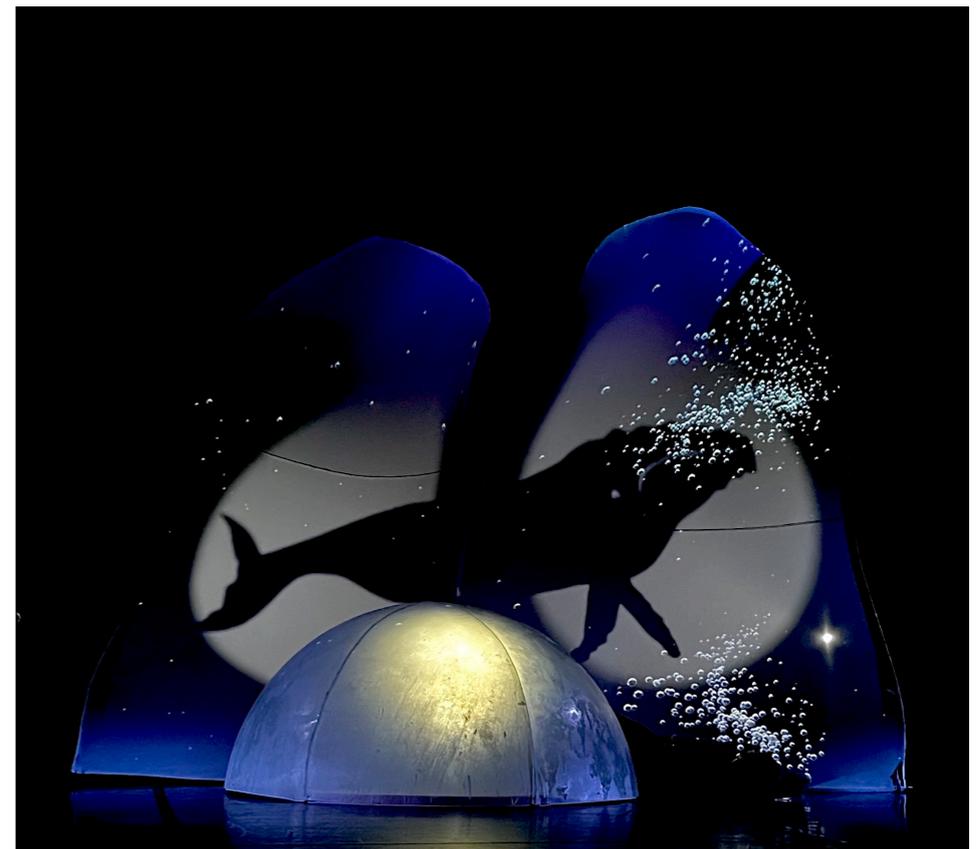


# Théâtre Ciel Ouvert

TCO prend le parti de l'imaginaire et du merveilleux pour raconter notre monde, questionner nos peurs, nos travers et nos joies. Il puise dans une pratique théâtrale riche qui va de l'art du masque à celle de la marionnette et du théâtre d'ombres, du jeu clownesque et du conte afin de créer des spectacles aux univers poétiques et sensibles qui invitent à réfléchir et rêver ensemble.

TCO défend un théâtre qui met de l'avant la force de l'évocation, le rapport à l'espace et avec le public, restant libre de s'adresser aux petits comme aux plus grands. Il développe des spectacles de proximité favorisant une connivence unique entre le public, les comédiens et les personnages. TCO conçoit et anime des ateliers de création et de médiation artistique afin de tisser des liens avec sa communauté et contribuer au développement de l'accessibilité à la culture pour des enfants et des familles issus de milieux différents.

Théâtre Ciel Ouvert est une association d'artistes fondée en 2007 qui est sous la direction artistique de Vania Beaubien.



# Historique de diffusion du spectacle

FIN OCTOBRE 2024

Sortie de résidence #1 : Deux représentations publiques ont eu lieu à la *Maison de la culture de Rosemont-La Petite-Patrie*, à la suite de nos six résidences de création dans ce lieu. Ces représentations marquaient la fin de notre résidence permanente chez eux et la naissance de VITAL.

DÉBUT MARS 2025

Sortie de résidence #2: Une représentation a eu lieu à la maison de la culture Ahuntsic suite à une résidence de création chez eux, permettant d'approfondir la création du spectacle dans un espace et une salle plus vaste.



# Du Projet Cétacés à la création du spectacle VITAL

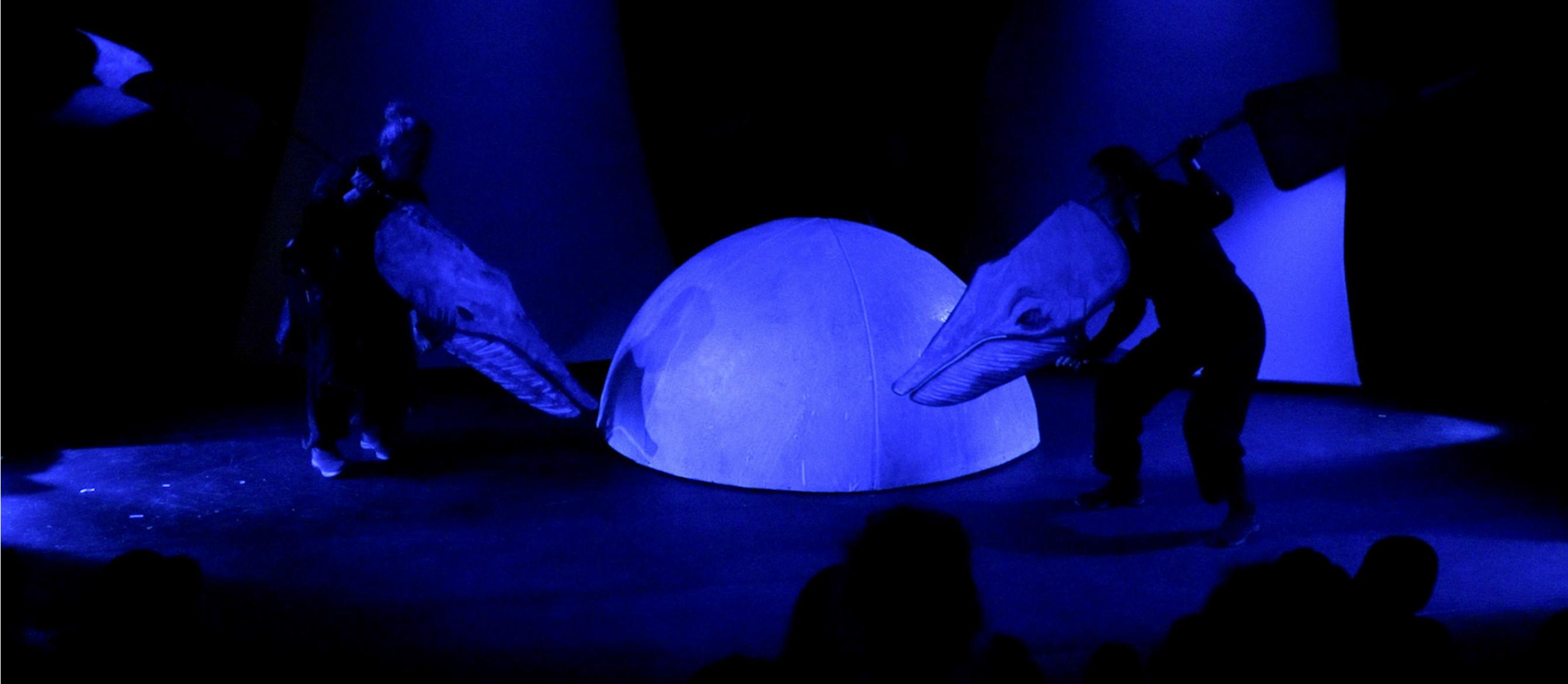
## Prémices

En 2022, le Projet Cétacés (titre de travail) a été sélectionné à la suite d'un appel de projets lancé par la *Maison de la culture de Rosemont–La Petite-Patrie*, afin de bénéficier d'une résidence permanente dans sa salle. Il a été retenu pour la force et l'actualité de son sujet, l'originalité des formes explorées et la pertinence de son projet de médiation, qui impliquait des enfants intégrés au processus de création. Ce projet a donné naissance au spectacle **VITAL**.

## Démarche du projet

Dans sa volonté de s'adresser directement aux enfants à travers la création de ce nouveau spectacle, Vania s'est d'abord penchée avec eux sur les questions suivantes : Que prenons-nous de la mer et du fleuve ? Comment notre mode de vie effréné influence-t-il la trajectoire des baleines et des milieux marins ? Et inversement, comment leur rythme pourrait-il nous inspirer ? Dès le début du processus de création, des élèves d'une école primaire à Montréal, de la maternelle à la 4<sup>e</sup> année, ont été invités à explorer ces questions à travers des ateliers créatifs et sensoriels. L'objectif était de recueillir, leur perception, leur ressenti et leurs préoccupations liés à la mer, au fleuve et aux cétacés pour inspirer la création.

De plus, des résidences de recherche et d'exploration, organisées à la Maison de la Culture Rosemont-La-Petite-Patrie et à Mercier, à Montréal, et soutenues par le Conseil des Arts du Canada, ont permis d'explorer et de valider les formes théâtrales pressenties par Vania en lien avec l'écriture des tableaux. Ce travail de plateau avec les comédiennes a nourri, tout au long du processus de création, l'écriture du scénario et la conception de **VITAL**.





Contact/ Info

☎ 514-834-9805

theatrecielouvert@gmail.com

[Théâtre Ciel Ouvert](#)

