

Une création de Mylène Leboeuf-Gagné

# DOMPTER LA BÊTE



Une rencontre inusitée avec notre Bête intérieure

## Description du spectacle

Dompter la Bête est un spectacle né d'une recherche ambitieuse : marier la rigueur de la mécanique à la spontanéité du vivant. La dramaturgie a été élaborée à partir de l'objet, utilisant la marionnette comme un véritable partenaire de jeu, moteur créatif et dramaturgique, capable de réagir et de proposer par sa fluidité et sa polyvalence.

Le spectacle plonge le spectateur dans un monde imaginaire dans lequel se tisse une relation entre trois entités qui se découvrent, se répondent, dépendent l'une de l'autre et se transforment mutuellement.

À travers elles, c'est une part de nous-mêmes qui est mise en jeu.

Notre bête intérieure, peut-être.

Nos luttes, nos contradictions, notre besoin, parfois démesuré, de tout contrôler.

La mise en scène oscille entre humour, poésie, majesté, audace et douce folie.

C'est une marionnette géante, ingénieusement conçue pour être autoportante. D'une grande agilité, elle peut être manipulée par deux personnes, voire une seule à certains moments. Entièrement démontable, elle est conçue pour faciliter la tournée.

Dompter la Bête est un spectacle autonome sur le plan sonore et ne requiert pas d'éclairage spécifique. Intérieur ou extérieur, il se déploie là où il est, en tirant parti de chaque espace.

C'est un 40 minutes d'expérience rare. Un moment suspendu, entre l'émerveillement et la réflexion.

L'espace d'un instant, l'impossible devient réel.

Soyez prêts.

Restez aux aguets.



## Bref historique de l'artiste

Depuis 20 ans, Mylène Leboeuf-Gagné évolue en tant qu'artiste et créatrice dans le domaine des arts vivants, où elle s'efforce de fusionner la réalité à l'imaginaire afin de toucher les sens. Spécialisée dans la conception de décors, de costumes et de marionnettes, elle a cherché à provoquer des réactions sensorielles à travers des jeux de formes, de textures et de couleurs. L'apport du mouvement s'est révélé essentiel à l'évolution de sa quête. La marionnette, véritable rencontre entre matière et mouvement, est devenue pour elle un espace de transgression des limites humaines, décuplant ainsi la force expressive de l'œuvre.

L'ingéniosité structurelle et mécanique, alliée aux jeux formels de la matière, dans la recherche d'un mouvement expressif, définit clairement son champ de création. Plus le mouvement de la marionnette est fluide et instinctif, plus le personnage prend vie et l'expression physique devient évocatrice. Elle a ainsi développé une expertise dans la création de marionnettes novatrices, empruntant à diverses techniques et explorant les frontières du possible, ce qui lui a permis de se démarquer dans des projets hors normes.

Après plusieurs années en tant que conceptrice pour diverses compagnies au Québec, le besoin de donner vie à ses propres personnages s'est fait sentir. Elle a alors souhaité approfondir ses réflexions et élargir son champ d'expertise en produisant et en interprétant désormais ses propres créations. Cet accès direct au public et à la communauté artistique lui a permis d'enrichir sa pratique grâce aux échanges qui nourrissent sa réflexion.

Elle a récemment été nommée Artiste de l'année 2024 du Saguenay-Lac-Saint-Jean par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec.



# Images du travail en cours



Lien vidéo :  
[https://youtu.be/ogvLGi\\_EFsU](https://youtu.be/ogvLGi_EFsU)



# En images



Lien vidéo :

<https://youtu.be/9Rg1lDxhuRo>



# L'équipe



Avec: Mylène Leboeuf-Gagné et Patrick Simard  
Mise en scène: Pierre Robitaille  
Idéation et conception de la marionnette: Mylène Leboeuf-Gagné  
Conception des costumes: Sophie Châteauvert  
Assistance à la mise en scène et chorégraphe: Eugénie Capel

---

# Les informations techniques

**Durée estimée : 40 minutes**

**Langue : sans parole**

**Public cible : pour tous**

**Lieu de diffusion : salle polyvalente ou espace public**  
**(sans entraves sur la surface de jeu - 16' x 16')**

**Nombre de spectateurs conseillé : 120-150**  
**(plus si gradins)**

**Nombres d'artistes en représentation : 2**

**Temps de montage: 1h au Québec,**  
**2h à l'international**

**Temps de démontage : 0,5h au québec,**  
**1h30 à l'international**

**Besoins particuliers :**

**éclairage minimum ou lumière du jour**

**Espace de jeu: largeur: 16'**

**profondeur: 16'**

**hauteur: 15'**



**Contact:**

**Mylène Leboeuf-Gagné**

[myleneleboeufgagne@yahoo.ca](mailto:myleneleboeufgagne@yahoo.ca)

+1 (418) 602-3435

