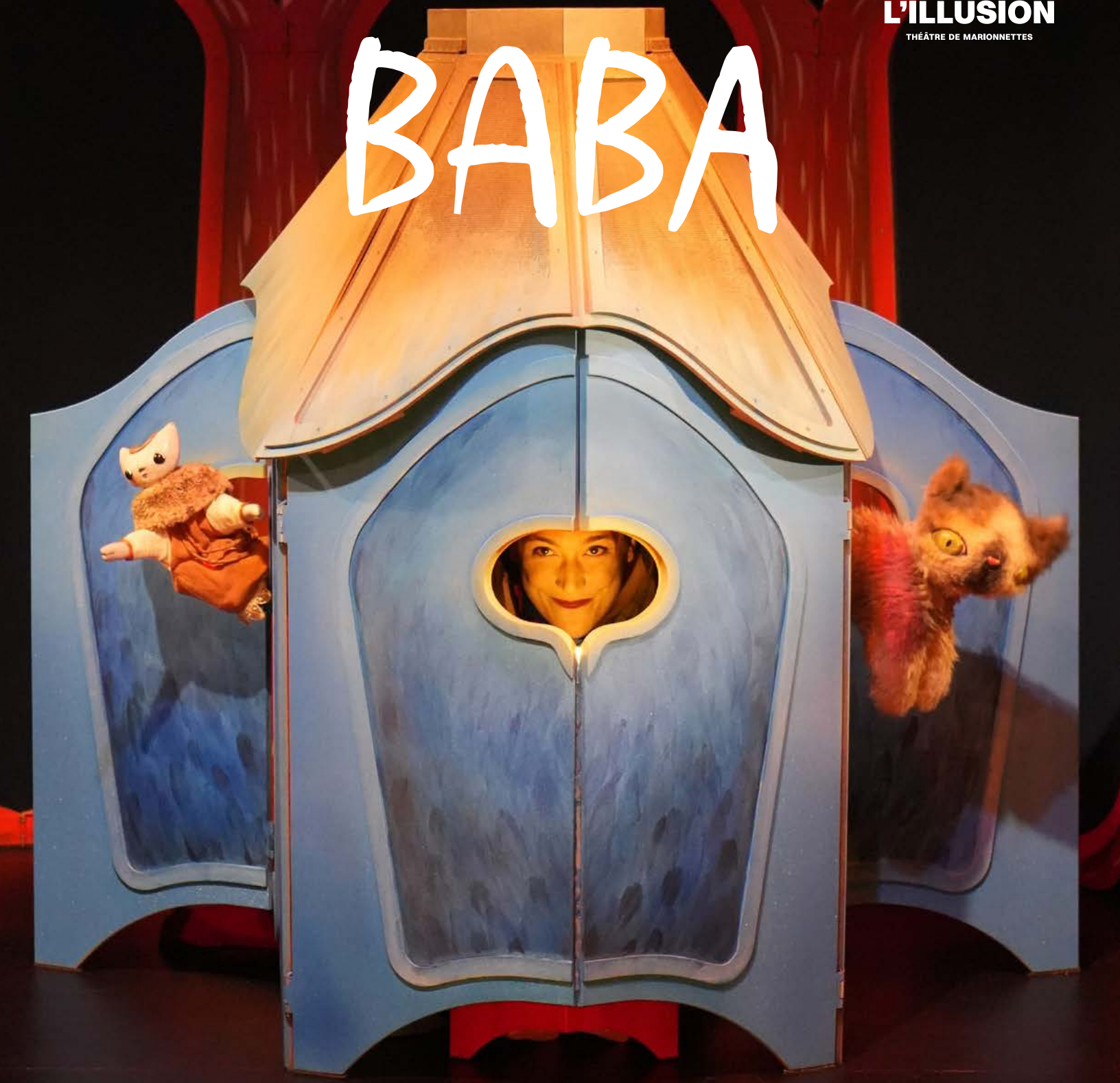
Dossier de présentation

Nouvelle création

L'ILLUSION
THÉÂTRE DE MARIONNETTES

BABA



www.illusiontheatre.com

BABA - L'Illusion, Théâtre de marionnettes
© Marine Buffet



BABA - L'Illusion, théâtre de marionnettes
© Marine Buffet

BABA

NOUVELLE CRÉATION 2026

SYNOPSIS

L'écho d'une mélodie lointaine invite à suivre un chemin menant au plus profond des bois. Tout semble en suspension, même le temps. Baba vous y attend.

Sa maison, éclairée de lanternes, est peuplée d'animaux mystérieux qui lui tiennent compagnie. Elle est prête à raconter son histoire. Oserez-vous approcher pour l'entendre?

Dans cette nouvelle création de L'Illusion, le public est invité à se laisser emporter dans un univers onirique inspiré de la forêt profonde et de sa fascinante mythologie.

BANDE-ANNONCE DU SPECTACLE

INFOS TECHNIQUES

Public cible : 3 à 8 ans - Préscolaire 3 ans et plus et 1er cycle du primaire
Durée : 35 minutes
Jauge : 250
Scène : Largeur : 24' (7,3 m) | Profondeur : 20' (6 m) | Hauteur : entre 12' et 14' (3,6 m et 4,3 m)
Montage : 6 heures | **Démontage :** 1 heure

Pour toutes précisions sur le cachet, le devis technique et la médiation culturelle, contactez-nous.

Sabrina Baran
Directrice artistique et Codirectrice générale
sbaran@illusiontheatre.com

Stéphanie Baran
Directrice administrative et Codirectrice générale
stephaniebaran@illusiontheatre.com | 514-523-1303 Poste 21

Marine Buffet
Responsable des communications
communication@illusiontheatre.com | 514-523-1303 Poste 23

MOT DE L'IDÉATRICE

En explorant l'archétype de la sorcière à travers le temps, j'ai eu l'étrange sensation que ce personnage n'était pas si loin de moi... Je me suis penchée sur le cas d'une sorcière bien particulière et très inspirante, la fameuse Baba Yaga. Ses origines remontent à si loin qu'il demeure impossible de les retracer précisément. Ce qui fait d'elle un personnage encore plus mystérieux et intéressant à mes yeux.

Pour ce premier solo, j'ai eu envie de créer une rencontre entre les enfants et une femme étonnante pouvant évoquer une sorcière sans jamais tomber dans sa caricature. Notre Baba est une femme originale et indépendante qui a une vie fantastique au fond des bois. Elle réserve bien des surprises.

À celles et ceux qui auront le courage et la curiosité de lui rendre visite, Baba est prête à se raconter. Qui sait, cette rencontre pourrait offrir la chance de voir le monde autrement, de grandir et, pourquoi pas, de se transformer.

Sabrina Baran
Idéation, mise en scène et interprétation



BABA - L'Illusion, Théâtre de marionnettes
© Marine Buffet

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Idéation, mise en scène et interprétation : **Sabrina Baran**
Conseiller artistique : **Louis-Charles Sylvestre**
Lumières et direction technique : **Vincent Prairie**
Compositions musicales, clarinettes et conception sonore : **Jean-Sébastien Leblanc**
Ingénieur son, contrebasse et aide à la conception sonore : **Mathieu Roberge**
Scénographie : **Laurence Gagnon Lefebvre**
Marionnettes : **Sophie Deslauriers** et **Laurence Gagnon Lefebvre**
Assistance à la fabrication marionnettes : **Kathlyne Lévesque-Caron**
Costumes : **Sophie Deslauriers**
Assistance à la fabrication costumes : **Gabrielle Lachance**

Une série de résidences de création ont eu lieu à L'Illusion lors de la saison 2025-2026 afin de mener l'équipe à une première en mai 2026.

IDÉATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

SABRINA BARAN



Directrice artistique de L'Illusion, Sabrina se forme en théâtre de marionnettes et en création pour le jeune public auprès d'artistes québécois et européens. Elle s'implique dans la création, l'élaboration et l'interprétation des spectacles de la compagnie, notamment *Chantefable*, *À la belle étoile* ainsi que *Philémon et Baucis*. En 2012, elle signe *Ondin*, sa première création, suivie du spectacle *Tommelise* (2017), *Conte du Littoral* (2018), *Archipel* (2022), *Lueurs* (2024) et *Baba* (2026). Ces spectacles sont présentés au Québec, au Canada et à l'international.

CONSEILLER ARTISTIQUE

LOUIS-CHARLES SYLVESTRE



Louis-Charles est un collaborateur de longue date de L'Illusion. Il est notamment interprète dans *Histoire à dormir debout* et *Conte du Littoral* dont il signe aussi le texte. Il est également le dramaturge derrière *Archipel* et *Lueurs*. Il cumule les expériences en écriture jeunesse pour le théâtre (*Chico et la montagne*, *Polo le voyage de l'autre côté*, *La chasse aux biscuits*), la télévision (*Les Sapiens*, *Les Mutants*, *Nicolas Noël, Les lutins magnifiques*) et à travers l'enseignement (École nationale de théâtre du Canada).

CONCEPTION MUSICALE, SONORE ET CLARINETTES

JEAN-SÉBASTIEN LEBLANC

Clarinettiste, chanteur, compositeur et arrangeur, Jean-Sébastien Leblanc est très actif sur la scène musicale québécoise. Il est à la tête du *Early Jazz Band* et de *Masson Stomp*. On a pu l'entendre également avec le *Afro-Colombian Jazz Orchestra*, *Speakeasy Electroswing*, *Straight Pipe*, Marco Calliari, Roberto Lopez, Frédéric Péloquin, *les 7 doigts de la main* et dans plusieurs événements de la scène swing et blues. Il enseigne à l'Université de Sherbrooke et au Cégep de Trois-Rivières, tout en se produisant partout au Québec, au Canada et à l'international.

LUMIÈRES

VINCENT PRAIRIE

Directeur technique de L'Illusion depuis 2019, Vincent Prairie est diplômé en production théâtrale au Cégep de St-Hyacinthe en 2010. Il a tourné partout dans le monde principalement avec L'Illusion et Tout à trac. Il fut aussi chef électrique et éclairagiste au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Vincent développe la conception, la fabrication et l'intégration d'éclairages aux DELs sur mesure en les intégrant aux décors, accessoires et marionnettes de plusieurs créations en théâtre.

SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES

LAURENCE GAGNON LEFEBVRE

Laurence est graduée du programme de scénographie à l'École Nationale de Théâtre en 2011. Depuis, elle conceptualise des espaces pour des œuvres autant poétiques qu'engagées. Son amour de la matière brute a souvent teinté la création de ses univers simples et intemporels. Elle tente, à travers le langage scénographique, de nourrir l'écriture, tout en dessinant ce qui est moins accessible aux mots. Pour L'Illusion, elle signe la scénographie de *Conte du littoral*, *Archipel* et *Lueurs*.

MARIONNETTES ET COSTUMES

SOPHIE DESLAURIERS

Sophie a suivi une formation de sculpture sur matériaux de synthèses, techniques de moulage et résines. Puis, elle a travaillé un an avec la scénographe Natacha Belova à Bruxelles avant d'entrer au Théâtre aux Mains nues à Paris. Au Québec, elle a réalisé un mémoire-création à l'UQAM, sur l'adaptation et la mise en scène du roman graphique *MAUS* d'Art Spiegelman. Elle conçoit et réalise des marionnettes pour différentes compagnies en collaborant à leurs scénographies. Pour L'Illusion, elle signe, en duo avec Laurence, les marionnettes des spectacles de *Conte du littoral*, *Archipel* et *Lueurs*.



À PROPOS DE LA CRÉATION

Baba est un spectacle intime, comme une rencontre où l'on convie le public à découvrir l'univers d'une femme singulière qui vit au fond des bois. Baba vous attend au cœur de sa forêt peuplée d'animaux mystérieux qui lui tiennent compagnie. Il est rare qu'on ose venir la visiter. Peut-être vous livrera-t-elle quelques secrets.

À L'ORIGINE DU PROJET

La création de *Baba* s'articule autour d'une interrogation fondamentale sur la figure de la sorcière. Plutôt que de s'arrêter aux stéréotypes habituels, le spectacle propose aux enfants la rencontre d'un personnage ambigu, inspiré de cet archétype sans jamais le nommer. L'objectif est de mettre en lumière la complexité de ces figures féminines, trop souvent réduites au mal incarné. À leur contact, le public est invité à voir le monde autrement, à travers le prisme de la liberté et de la force de l'indépendance.

L'INSPIRATION DE BABA YAGA

La pièce s'inspire d'une figure emblématique de la mythologie slave: Baba Yaga. Personnage aux mille visages, elle pourrait être tour à tour une ancienne déesse de la Terre, une mère de la nature ou une gardienne des mystères de la vie. Bien que la tradition l'ait souvent dépeinte comme une menace, elle apparaît ici comme un moteur de transformation, une alliée imprévisible qui offre son aide à ceux qui croisent son chemin.

Qui était Baba Yaga avant d'être figée dans les livres? Bien avant l'écrit, son histoire voyageait oralement, de feu de camp en village. De façon ludique et poétique, le spectacle explore son humanité, sa connexion viscérale avec la forêt et les liens profonds qu'elle entretient avec la magie des contes anciens. C'est une célébration d'une puissance sauvage et d'une sagesse oubliée.



BABA - L'Illusion, Théâtre de marionnettes
© Marine Buffet



BABA - L'Illusion, Théâtre de marionnettes
© Marine Buffet

À PROPOS DE L'ILLUSION

S'appuyant sur 45 ans d'existence, L'Illusion a pour mission la création, la production et la diffusion de spectacles mettant en valeur la grande diversité du théâtre de marionnettes. La compagnie oriente son travail principalement vers les jeunes publics qu'elle aime surprendre par des propositions innovantes qui allient les arts visuels aux arts de la scène. La mise sur pied d'ateliers de médiation culturelle permet de bonifier l'impact positif des sorties culturelles sur les enfants et de créer des liens forts entre les artistes et les spectateurs et spectatrices.

Implanté au quadrilatère des rues Saint-Denis et Beaubien à Montréal, L'Illusion pérennise un espace unique de création et de diffusion dédié aux arts de la marionnette. Ce lieu permet aux artistes de créer dans un espace qui répond aux besoins spécifiques de leur art et d'avoir un contact privilégié et de proximité avec les jeunes publics.

L'Illusion se démarque par son **OUVERTURE** à la relève, à la diversité et sur le monde; par son **ANCRAGE** dans sa communauté et son milieu grâce à des partenariats structurants; par sa recherche d'**EXCELLENCE** artistique dans ses créations et sa programmation annuelle. Le tout s'inscrit dans une démarche globale visant l'équité et l'écoresponsabilité.

NOS PLUS RÉCENTES CRÉATIONS

2026 - *BABA*

2024 - *LUEURS*

2022 - *ARCHIPEL*

2018 - *CONTE DU LITTORAL*

2017 - *TOMMELISE*

2014 - *PHILÉMON ET BAUCIS*

2012 - *ONDIN*

2010 - *À LA BELLE ÉTOILE*



L'illusion, Espace de création et de diffusion dédié aux arts de la marionnette
© Marine Buffet



BABA - L'Illusion, Théâtre de marionnettes
© Marine Buffet

L'ILLUSION

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

S'appuyant sur 45 ans de recherche et de création, L'Illusion a développé une expertise distinctive en théâtre de marionnettes. Ses créations rayonnent sur la scène locale, nationale et internationale.

Ancrée au cœur de Montréal, L'Illusion anime un espace culturel où le public de tout âge est invité à explorer le vaste monde des arts de la marionnette à travers une sélection de spectacles qui éveillent l'imaginaire.

Canada
Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada
CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Montréal