



JOUR BLEU

Un spectacle de théâtre visuel pour les humains de 4 à 8 ans.



JOUR BLEU

*« C'est là que cette histoire commence.
Sur une planète où il n'y avait rien.
Et c'est pour ça que Chèvre est venue.
Pour fabriquer, inventer, créer des choses à mettre
sur cette planète vide.*

*C'était son travail : Inventer des mondes.
Et elle le faisait depuis... Au moins 10 000 ans.
Elle était beaucoup plus vieille que ça.
Elle avait... 50 ou 60 000 ans !
Vous vous demandez peut-être comment je sais tout ça ?
Parce que j'étais là.
J'accompagnais Chèvre dans chacun de ses voyages. »*

Plume nous raconte cette fois où, dans le grand silence cosmique,
ils ont trouvé... un poisson.

Un minuscule point rouge suspendu dans le néant.
Alors que la déesse-Chèvre plonge ses sabots dans les eaux primordiales
pour façonner des êtres étranges, le monde prend forme. Les couleurs
émergent, la vie s'éveille, l'imaginaire s'ouvre.

JOUR BLEU explore les origines du monde à travers une esthétique fantastique et contemporaine, à la croisée des mythes anciens, de la poésie visuelle et du conte.

C'est une expérience sensorielle, portée par des divinités oniriques, des marionnettes sculpturales, les images vidéo et la fragile présence d'un petit poisson rouge.

Le spectacle invite les enfants à imaginer leur propre mythe de création, à rêver un monde à reconstruire. Un monde où la couleur devient acte de résistance et d'espoir.

Un monde où se lèverait un nouveau jour tout bleu.





INTENTIONS ARTISTIQUES

JOUR BLEU inaugure un nouveau cycle de création du Théâtre Incliné, qui interroge les mythes fondateurs et leur résonance dans le monde d'aujourd'hui.

Le spectacle puise son souffle dans l'esthétique de la matière chère au Théâtre Incliné, dans la parole singulière de l'artiste queer Charly Mullot, ainsi que dans les réflexions philosophiques d'enfants de 5 à 10 ans sur l'avenir de notre planète.

Lors des ateliers menés avec eux, nous avons été profondément bouleversés par l'intensité de leurs propos. Leurs paroles, traversées par des images de guerre et de violence, témoignaient d'un désarroi lucide, parfois déroutant. Cette confrontation avec la gravité de leur regard nous a fait ressentir une urgence : celle de réenchanter leur imaginaire. JOUR BLEU est né de ce besoin viscéral de réinventer un monde, à hauteur d'enfance. Un monde où l'espoir et la poésie prennent racine dans la création.

L'ÉQUIPE

Écriture, mise en scène et interprétation : José Babin et Charly Mullot - Costumes : Gabrielle Chabot - Décors : Gabrielle Chabot et Alain Lavallée - Fabrication décor : Alain Lavallée - Éclairages : Mathieu Marcil - Musique : Guido Del Fabbro - Conception marionnettes : José Babin - Réalisation Marionnettes : Maïa Ménard-Bélanger - Images vidéo et table lumineuse : José Babin - Régie sur scène et intégration vidéo : Charly Mullot - Animation vidéo : Caroline Caza - Répétitrice : Carolina Chmielewski - Conseils à la dramaturgie : Nadine Walsh - Conseillère chorégraphie : Francine Alepin - Avec les voix des élèves de l'École du Parc à Laval.

Merci pour l'accueil en résidence à La Maison des Arts de Laval et le Carrefour culturel Notre-Dame-des-Prairies. Merci au Studio Espace

Et vous, si vous deviez inventer un monde... il ressemblerait à quoi?

DÉROULEMENT DE L'EXPÉRIENCE

Le public est accueilli par Plume

Spectacle : 35 minutes

Discussion philo avec le public : 15 minutes

EN COMPLÉMENT DU SPECTACLE

Balado LES PROCHAINS HUMAINS

Réalisé par Charly Mullet, ce balado en trois épisodes est né d'ateliers de philosophie menés avec des enfants de 5 à 10 ans. Il donne à entendre leur regard lucide, poétique ou bouleversant sur le monde d'aujourd'hui.

Ce balado ouvre la voie à des discussions riches et sensibles, à l'école comme à la maison, pour raviver l'espoir et imaginer ensemble d'autres possibles.

ATELIERS PHILO

Des ateliers de philosophie adaptés aux élèves du primaire peuvent être offerts sur demande. Ces rencontres nourrissent le dialogue, la pensée critique et l'imaginaire, dans une démarche simple, créative et bienveillante.



Contactez-nous pour plus de détails :

diffusion@theatreincline.ca



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

