



KLONDIKE

Une nouvelle création
du collectif

LA
RUÉE
VERS
L'OR

Le collectif La ruée vers l'or fête ses 10 ans cette année. Issu de la collaboration entre deux amis de longue date, il unit les arts de la marionnette, de la musique et du bruitage en direct. Alexandre Harvey est compositeur et multi-instrumentiste. Il emprunte aux techniques de bruitage et d'échantillonnage pour bonifier ses habillages sonores. Anne Lalancette est marionnettiste depuis 20 ans et manipule pour le théâtre, la télévision et le cinéma. Elle est aussi auteur, metteur en scène et productrice sur ses propres créations et coach de nombreuses compagnies de la relève. Ensemble, Anne et Alexandre partagent un intérêt particulier pour les œuvres empreintes d'humour et d'humanité. Ils puisent leur inspiration dans l'univers des bandes dessinées et du cinéma de genre et empruntent aux langages du théâtre d'objets et du conte. Le collectif se spécialise dans la création de spectacles avec marionnette sur table, musique et bruitage en direct, pour un public adulte et adolescent. Ses performances sont rythmées, empreintes d'un enthousiasme contagieux, d'une grande sensibilité esthétique et toujours de connivence avec le public.



La première création du collectif, « Pommes de route », raconte les mésaventures d'un cowboy mal léché et de sa fidèle monture, à la manière d'un western spaghetti en trois épisodes. Depuis sa création en 2015, le spectacle a joué dans de nombreux festivals et événements au Québec, au Canada, au Mexique et en France. La deuxième création du collectif, « Racontars arctiques », est une adaptation de la série de livres du même nom de l'auteur danois Jørn Riel et des bandes dessinées de l'illustrateur Hervé Tanquerelle. Elle raconte les aventures d'une poignée de chasseurs sympathiques et bourrus, éparpillés sur la côte nord-est du Groenland dans les années 50-60. Depuis sa création en 2021, le spectacle a été encensé par le public, le milieu artistique et la critique. Il a gagné le prix Drac d'or de la meilleure dramaturgie et le prix du jury des enfants à la Fira de Titelles de Lleida 2025 et a obtenu une nomination pour la meilleure conception aux Prix de la critique québécoise 2021. Il a tourné dans de nombreuses salles et festivals au Québec, au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en France, en Suisse, au Danemark, en Espagne et a encore une longue vie de tournée devant lui.



« Klondike » est la troisième création du collectif La ruée vers l'or. Elle raconte l'histoire d'une jeune Yukonnaise qui traverse rivières, plaines et montagnes avec une poignée de pépites d'or en poche, accompagnée de son bœuf qui lui sert de porteur, à l'aube de la ruée vers le Klondike à la fin du 19^e siècle. Au contact de la nature imperturbable et en proie à diverses rencontres animalières, son périple la mènera finalement à une quête personnelle des plus significatives. Les paysages alpins à couper le souffle, les changements de saison, les dangers et la solitude marqueront son expérience et la pousseront à dépasser ses limites, puis à donner un nouveau sens à son existence. La pièce se veut une réflexion sur notre mode de vie actuel guidé par des pulsions matérielles, alors que le bonheur se retrouve dans le simple fait d'être en vie, de respirer et de s'émerveiller devant les forces de la nature auxquelles nous sommes parfois confrontés. Il est important pour nous de donner le rôle central à un personnage féminin dans cette pièce, dont nous nous inspirerons pour insuffler une profondeur et une force au récit. Le spectacle s'appuiera sur des images fortes et peu de dialogues, en laissant une place prépondérante à l'ambiance musicale.



Nous souhaitons nous doter dans ce projet d'une scénographie épurée, empruntant les moyens techniques du spectacle « Racontars arctiques », avec un système de roulettes sous les pattes des tables qui nous seront fournies par les salles qui nous accueillent. De cette façon, le spectacle reste très léger à transporter et peut entrer dans la soute à bagages des transporteurs aériens. En déplaçant les tables pour leur donner différentes positions sur scène, le paysage montagneux se transformera sous les yeux des spectateurs et permettra différents jeux d'échelle et de perspective. Nous travaillerons à nouveau avec Corinne Merrell pour la conception des décors et accessoires.



Les marionnettes de table aux traits durs et réalistes, habilement conçues et sculptées dans la mousse par l'artiste Sophie Deslauriers, aidée de l'artiste Kathlyne L-Caron, ne seront pas sans rappeler l'esthétique du spectacle « Racontars arctiques ». Elles seront réalisées dans différentes échelles pour transporter à nouveau le spectateur dans une expérience quasi-cinématographique, nous permettant de passer d'un plan d'ensemble sur une rivière glacée à un gros plan sur le visage meurtri de la jeune protagoniste.



Pour ce qui est de la conception sonore, Dâvi Simard mettra de l'avant la composition musicale originale. L'utilisation d'instruments à cordes anciens et ruraux tels que le dulcimer des Appalaches, l'auto harpe et le Shruti box et de différentes percussions d'origine celtique nous transportera dans une autre époque, puis diverses collectes de sons anciens viendront également enrichir cet univers. Différents accessoires et dispositifs sonores nous aideront aussi à évoquer les bruits de la nature. Dans ce projet, le bruitage sera réalisé de manière subjective, c'est-à-dire que nous entendrons principalement ce que le personnage

central perçoit. Comme pour « Racontars arctiques », la musicienne-bruiteuse sera présente sur scène, bien à la vue du public, pour jouer toute la partition en direct.



Nous tâcherons d'être le plus économes possible dans notre conception d'éclairages, tout en permettant un large éventail d'ambiances estivales et hivernales, diurnes et nocturnes. L'ambiance créée par le jeu d'ombres et de lumières contribuera à transformer le paysage en direct sur scène. Miguel Angel Gutiérrez et Nancy Longchamp signeront la conception d'éclairage du spectacle.



Les interprètes pressentis pour la création du spectacle, tant sur le volet de l'écriture et de la mise en scène que de l'interprétation et de la manipulation des marionnettes, sont les mêmes que pour le spectacle « Racontars arctiques », soit Anne Lalancette en alternance avec Joanie Fortin, Jérémie Desbiens et Jean-François Beauvais, en plus de Franziska Reichherzer à la musique et au bruitage en direct. Nous travaillerons à nouveau en collaboration avec Francis Monty du Théâtre de la Pire Espèce comme conseiller artistique et dramaturgique du spectacle. Forts de notre expérience sur « Racontars arctiques », toute l'équipe a bien hâte de se retrouver en salle de répétition pour imaginer ce prochain spectacle qui se veut très prometteur.



Le spectacle « Klondike » s'adressera à un public adulte et adolescent. Il sera d'une durée de 60 minutes et sera disponible à la fois pour du grand public que pour du scolaire. Il sera disponible pour la tournée à partir de l'été 2027.