

REVUE DE PRESSE



RACONTARS
ARCTIQUES

- DISTINCTIONS -



« Racontars arctiques » s'est vu décerner les prix suivants lors de la Fira de Titelles de Lleida 2025 :

- Prix Drac d'or du jury des enfants
- Prix Drac d'or de la meilleure dramaturgie



A Q C T

L'Association québécoise des critiques de théâtre



« Racontars arctiques » a reçu la nomination suivante aux Prix de la critique 2021 :

- Prix de la meilleure conception pour l'équipe de conception de « Racontars arctiques » (marionnettes, décors, musique, éclairage)

- CRITIQUES -



Parution : 21 mai 2025

Journaliste : Toni Rumbau

Lien : <https://www.putxinelli.cat/2025/05/21/iii-festival-de-teresetes-a-mallorca-2025-la-ruee-vers-lor-giramagic-martin-melinsky-grosso-modo-la-maquine/>

(traduite du Catalan)

Rumores árticos, par La ruée vers l'or

J'ai vu cette œuvre lors de la dernière Fira de Titelles de Lleida ([voir ici](#)), l'un des spectacles les plus marquants de ce printemps marionnettique au pays.

Comme nous l'avons déjà expliqué à cette occasion, le spectacle est basé sur l'œuvre de l'auteur danois Jørn Riel et les bandes dessinées de l'illustrateur Hervé Tanquerelle, avec une adaptation signée Anne Lalancette, Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey.



Photo de la compagnie

Ce spectacle de marionnettes de table, avec musique et bruitage en direct, s'adresse à un public de 10 ans et plus. Sa première a eu lieu en 2021 au Festival International des Arts de la Marionnette à Saguenay, au Québec. Depuis, il a continué à tourner et à se produire dans les plus importants festivals d'Amérique du Nord et du Sud, ainsi qu'en Europe, car l'œuvre peut être présentée en français, en anglais et en espagnol.

Le public de Palma a eu la chance de voir l'œuvre dans un espace de taille idéale telle que la Petite salle du Théâtre Principal de Palma, ce qui lui a permis d'apprécier encore plus profondément le formidable développement interprétatif de Rumores árticos.



Photo de la compagnie

Nous ne répéterons pas ce que nous avons déjà dit dans l'article cité, mais soulignerons simplement l'excellent travail de la compagnie, qui a su trouver le registre juste pour aborder des événements dramatiques avec la distance nécessaire. Cela lui a permis de le faire sur un ton humoristique, généralement noir, sans perdre le côté tragique des terribles épisodes vécus par ses protagonistes.

Le public s'est livré avec enthousiasme à la pièce et au travail extraordinaire de ses interprètes.

Parution : 5 mai 2025

Journaliste : Toni Rumbau

Lien : <https://www.putxinelli.cat/2025/05/05/iii-fira-de-titelles-de-lleida-2025-javier-aranda-societe-mouffette-i-coma-14-cia-dromosofista-la-ruée-vers-lor-premis-drac-dor/>

(traduite du Catalan)

Rumores árticos, par La ruée vers l'or

Rumores árticos, de la compagnie canadienne La ruée vers l'or en coproduction avec la compagnie le Théâtre de la Pire Espèce, a été présenté dans la Salle 2 du Teatre Escorxador, surprenant le public par l'impact de la représentation et le bon travail de ses acteurs.

Basé sur l'œuvre de l'auteur danois Jørn Riel et la bande dessinée de l'illustrateur Hervé Tanquerelle, avec une adaptation signée par Anne Lalancette, Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey, il s'agit d'un spectacle de marionnettes avec musique en direct et effets sonores pour un public de 10 ans et plus, dont la première a eu lieu en 2021 au Festival International des Arts de la Marionnette à Saguenay, au Québec. Depuis, il a tourné et s'est produit dans les plus grands festivals d'Amérique, du Nord et du Sud, ainsi qu'en Europe, puisque la pièce peut être jouée en français, en anglais et en espagnol.



Avec trois interprètes uniques et la musique live d'Alexandre Harvey, le spectacle, d'une durée de 85 minutes, traite de la situation de quelques personnes vivant dans l'une des régions les plus isolées et inhospitalières de l'Arctique, à l'est du Groenland, où ils doivent faire face aux rigueurs d'un climat et

d'une terre couverts de gel et de neige, à la menace toujours périlleuse des ours polaires et du dégel qui fragilise le sol. Une situation que la compagnie aborde sous l'angle de l'humour noir et du registre comique, c'est-à-dire de l'exagération caricaturale des comportements, sans pour autant ignorer les réalités humaines qui se cachent derrière.

Et pour montrer cette dualité entre la caricature et la réalité humaine qui anime les créatures exotiques de la pièce, le spectacle montre un dédoublement des personnages entre l'acteur-manipulateur et la marionnette qui les représente, créant un jeu de contrepoids, de malentendus et de moments à la fois hilarants et tragiques. Un jeu qui est complété par le mouvement continu des espaces à travers des tables à roulettes qui contiennent les différentes scénographies, créées in situ avec des éléments très simples et parfois très sophistiqués, comme les intérieurs des maisons avec le poêle à bois en tant qu'élément principal du mobilier.



L'autre élément de base est l'alcool, si bien que les personnages apparaissent parfois comme de pures éponges gonflées par l'alcool qu'ils boivent presque jusqu'au bord, surtout dans les occasions qui appellent la célébration et la fête.

La combinaison de tous ces éléments crée un discours vivant et plein d'humour, dans lequel la vie et la mort ont toujours un fil conducteur, mais d'une résistance presque surhumaine. Et peut-être que le véritable thème de l'œuvre est cette capacité de résistance que nous, les humains, avons lorsque nous sommes confrontés à des situations contraignantes. Que se passe-t-il lorsqu'un groupe d'hommes ou un groupe social est soumis aux rigueurs les plus extrêmes et les plus inimaginables? Comment pouvons-nous survivre et continuer à supporter et à attendre les changements de saison et les renouvellements qui s'en suivent?

C'est ce que raconte Rumores árticos, les rumeurs d'un groupe d'humains déterminés à se battre pour rester en vie, coûte que coûte, mais en essayant de conserver ce qui fait notre humanité : l'amitié, les histoires racontées, le désir d'aventure, l'audace gratuite, poétique ou grotesque...

Une cause que les acteurs et actrice de La ruée vers l'or servent à une époque comme la nôtre, où l'humain marche sur le fil du rasoir, sans perdre le sens de l'humour, de l'aventure et du rire rebelle, vitaliste et douloureux.



Le public enthousiaste a applaudi cette aspiration, si bien mis en scène par les quatre interprètes canadiens.

Le Monde

Parution : 19 novembre 2024

Journaliste : Cristina Marino

Lien : https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/11/19/le-collectif-quebecois-la-ruée-vers-l-or-donne-vie-aux-truculents-racontars-arctiques-de-jorn-riel_6402577_3246.html

Un hilarant voyage au Groenland par le collectif La Ruée vers l'or

Le collectif québécois La Ruée vers l'or donne vie aux truculents « Racontars arctiques » de Jorn Riel

La troupe créée par Anne Lalancette et Alexandre Harvey invite le public à un dépaysant et hilarant voyage au Groenland, avec une galerie de marionnettes en mousse plus vraies que nature.

Par Cristina Marino

Publié le 19 novembre 2024 à 11h00, modifié le 27 novembre 2024 à 11h54 ·  Lecture 2 min.



De gauche à droite : Anne Lalancette, Frédéric Jeanrie et Jérémie Desbiens avec l'une des marionnettes du spectacle « Racontars arctiques ». LA RUÉE VERS L'OR

« Un raconter, c'est une histoire vraie qui pourrait passer pour un mensonge. A moins que ce ne soit l'inverse ? Qui sait ? Certainement pas moi. » Voilà la définition que l'écrivain danois Jorn Riel (1931-

2023) aimait à donner de ses *Racontars arctiques*, chronique fantasque et rocambolesque de la rude vie des trappeurs du Groenland dans les années 1950 qu'il a lui-même partagée pendant seize ans. Ces récits au nombre de 88 (publiés en version originale entre 1974 et 1996) constituent une source d'inspiration inépuisable pour les artistes, conteurs, marionnettistes et autres. Ils ont ainsi été adaptés dans leur intégralité en bande dessinée par le scénariste Gwen de Bonneval et le dessinateur Hervé Tanquerelle (*Racontars arctiques. L'intégrale*, Sarbacane, 2019).

En s'inspirant à la fois du texte originel de Jorn Riel et de son adaptation en bande dessinée, le collectif québécois La Ruée vers l'or, mené par la metteuse en scène et comédienne Anne Lalancette et le compositeur et multi-instrumentiste Alexandre Harvey, a imaginé sa propre version marionnettique des *Racontars arctiques*. On y retrouve quelques-uns des personnages récurrents de ces histoires de trappeurs comme Lodwig, Anton, Fjordur, Bjorken, Museau, Mads Madsen, Pedersen. Ils sont incarnés sur scène par une impressionnante galerie de marionnettes et de masques en mousse conçus par Sophie Deslauriers et manipulés à vue par un dynamique trio d'artistes : Jérémie Desbiens, Frédéric Jeanrie et Anne Lalancette.

Leurs péripéties sur la banquise du Grand Nord sont rythmées par la bande-son fabriquée en direct par Alexandre Harvey qui parvient à produire toutes sortes de bruits et de sons au moyen d'ustensiles les plus variés (et parfois insolites comme du papier bulle pour imiter le crissement des pas dans la neige) et d'instruments comme la scie égoïne, la guitare ou le mélodica.

Mésaventures loufoques

On rit de bon cœur face aux mésaventures souvent loufoques et désopilantes de cette bande de joyeux gaillards, plutôt portés sur la bouteille. Pour ne pas sombrer dans la folie qui les guette dans le froid et la nuit polaires, ils n'hésitent pas à lever le coude plus que de raison et à s'inventer des histoires à dormir debout. Même la mort de l'un d'entre eux, Museau (qui finit noyé dans les eaux gelées après avoir voulu faire sa toilette annuelle sur la banquise à l'écart du regard des autres trappeurs), est célébrée lors d'une soirée d'ivresse collective mémorable à laquelle la dépouille mortelle elle-même est conviée.

Le collectif La Ruée vers l'or a pris le parti de forcer délibérément le trait et de faire ressortir le côté truculent des récits de Jorn Riel. Il plonge le public dans une ambiance exagérément virile dont la femme est absente (sauf comme objet de fantasme) et où le fusil règne en maître. Mais, derrière cette dimension parfois un brin caricaturale, on sent poindre l'immense tendresse de l'écrivain danois pour ces personnages hauts en couleur qu'il a rencontrés au gré de ses voyages au Groenland et qui ont inspiré ses *Racontars arctiques*.



¶ *Racontars arctiques*, de Jorn Riel (traduction française : Susanne Juul et Bernard Saint-Bonnet). Par le collectif La Ruée vers l'or. Mise en scène et adaptation : Anne Lalancette et Francis Monty avec la collaboration de Jérémie Desbiens, Simon Landry-Désy et Alexandre Harvey. Interprétation : Jérémie Desbiens, Frédéric Jeanrie et Anne Lalancette. Conception musicale et sonore, musique et bruitage en direct : Alexandre Harvey. Conception des marionnettes : Sophie Deslauriers. Le Mouffetard – Centre national de la marionnette, 73, rue Mouffetard, Paris 5^e. Jusqu'au 23 novembre. Puis le 26 novembre au Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois (Val-de-Marne).

Cristina Marino



100.7 FM/DAB+
Fréquence
protestante

Parution : 18 novembre 2024

Journaliste : Evelyne Selles-Fischer

Lien : <https://frequenceprotestante.com/events/18-11-24-manteau-darlequin/>

18.11.24 – DON GIOVANNI/RACONTARS ARCTIQUES

18 NOV 18.11.24 – DON GIOVANNI/RACONTARS ARCTIQUES

🕒 18h30 - 18h45 (GMT+01:00)

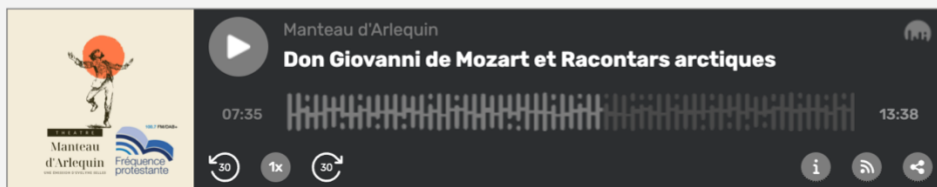
Animateur Selles-Fischer Evelyne

Émission Le manteau d'Arlequin

📄 Résumé de l'émission

- *Don Giovanni* de Mozart, direction musicale Julien Chauvin, orchestre *Le Concert de la Loge*, mise en scène Jean-Yves Ruf en italien surtitré en français, les 20, 22, 23 novembre à 20h théâtre de l'Athénée-Louis Jovet 01 53 05 19 19 ; à l'Opéra de Massy le 13 décembre 2025 à 20 h, le 14 à 16 h, le 16 à 20h
- *Raconteurs arctiques* par le collectif *la Ruée vers l'or* (Quebec) théâtre Le Mouffetard du mardi au vendredi 20h, samedi 18h, dimanche 17h, représentations scolaires mardi 19 à 14h30 ; 01 84 79 44 44

🎧 Réécouter l'émission



Parution : 18 novembre 2024

Journaliste : Muriel Desveaux

Lien : <https://www.lamuse.fr/spectacles-enfants/racontars-arctiques-trois-marionnettistes-donnent-vie-a-une-communaute-de-gaillards-plus-sensibles-qu'il-ny-paraît-10689.html>



SPECTACLES

Racontars arctiques, trois marionnettistes donnent vie à une communauté de gaillards plus sensibles qu'il n'y paraît

THÉÂTRE MOUFFETARD

Du 13 NOV. AU 23 NOV. 2024

DÈS 8 ANS



La vie de trappeur dans le Grand Nord n'est pas toujours gaie, entre la rudesse du climat, les expéditions pour chasser et le risque de sombrer dans la folie en raison de l'interminable nuit polaire. Heureusement, la solidarité des collègues, leur personnalité haute en couleurs et les gueuletons partagés réchauffent les coeurs et revigorent les esprits.

Le collectif québécois La ruée vers l'or transpose sur scène six récits que l'auteur danois Jørn Riel a tiré de ses aventures au Groenland dans les années 50 et que l'illustrateur Hervé Tanquerelle a adapté en bandes dessinées.

Sur le plateau, trois marionnettistes donnent vie à une communauté de gaillards plus sensibles qu'il n'y paraît et à leurs péripéties parfois délirantes. On est transporté dans le désert glacé comme dans l'intérieur douillet des cabanes, porté par la bande-son fabriquée en direct par Alexandre Harvey à partir d'instruments comme la scie égoïne, la guitare ou le mélodica.

On retrouve la gaieté malicieuse de l'écrivain voyageur et son immense tendresse pour ses personnages qui cultivent la tolérance et la solidarité.

Courez voir ce spectacle absolument magnifique, plein d'humour et de tendresse.

Les manipulations sont impressionnantes, le moindre détail est pensé, jusqu'au bruitage en direct comme les pas dans la neige, le crépitement du feu, les coups de feu des chasseurs,... Nos petits personnages prennent vie sous nos yeux, l'illusion est totale.

Bravo à cette équipe (marionnettistes et bruiteur) d'une exceptionnelle coordination. Manipulateurs dans l'ombre mais aussi comédiens, ceux-ci incarnant de temps leurs personnages pour rendre le récit encore plus vivant.

Une immersion dans les grands espaces du Nord à ne pas rater.
Notre conseil, installez-vous au plus près de la scène pour ne rater aucun détail.

Du mardi au vendredi : 20h. Samedi : 18h. Dimanche : 17h. Durée 1h30

Collectif La Ruée vers l'or (Québec) d'après le texte original de Jørn Riel
Mise en scène et adaptation Anne Lalancette et Francis Monty

Par **Muriel Desveaux**

les trois cups ≡

Parution : 17 novembre 2024

Journaliste : Laura Plas

Lien : <https://lestroiscups.fr/racontars-arctiques-collectif-la-ruée-vers-lor-le-mouffetard-cnma-paris/>

« Racontars Arctiques », Collectif La Ruée Vers L'or, Le Mouffetard, Paris

Novembre 17, 2024

Les Trois Coups

Coup De Projecteur, Critique, Île-De-France, Les Trois Coups, Marionnette



Tronches de vie

Laura Plas

Les Trois Coups

Inspiré de la bande-dessinée éponyme, « Racontars Arctiques » s'affranchit souvent heureusement de ses cases grâce à des marionnettistes devenus conteurs et acteurs. Porté par une histoire et une belle partition sonore, le spectacle décolle pour un Grand Nord haut en couleurs.

Un raconter, c'est connu, ça se colporte, ça voyage. Il en est ainsi des racontars arctiques, récoltés dans le Grand Nord par le jeune Jørn Riel dans les années 50. Ils sont devenus sous sa plume histoires. Puis leur truculence, leur aspect imagé, a engendré une BD dont Gwen de Bonneval a signé le scénario et Hervé Tanquerelle les dessins. Et les voici aujourd'hui rapportés depuis le Québec, par la talentueuse équipe de marionnettistes de la Ruée vers l'Or. Sacré périple pour tout un peuple de trappeurs bourrus et tendres ! Sacré défi que de donner vie sur scène à une galerie si foisonnante ! Le très beau bric-à-brac exposé en début de spectacle en atteste : il nous présente un poétique ouvroir à histoires.



C'est sur l'univers visuel que le collectif (et Anne Lalancette en tête) a choisi de se focaliser pour nous proposer une adaptation plastiquement très aboutie. On a bien l'impression que les personnages se sont évadés de leur case, pour, gonflés de mousse, trouver toute leur épaisseur dans des marionnettes émouvantes. Leurs visages évoquent ce peuple d'hommes sculptés par le désert blanc où la Compagnie les a envoyés. Y est dépeint un monde viril où la présence féminine n'est qu'un souvenir ou un fantôme. C'est délicat et discret.

Souffler le froid et la chaleur humaine

Comme d'une planche à une autre, on change de registre, le spectacle fait passer par tout le spectre des émotions, versant une larme pour une disparition, retenant son souffle quand le milieu hostile menace la vie d'un personnage, mais riant aussi beaucoup. Le changement va parfois aussi vite que la patte d'un ours. Et même souvent, rires et sanglots se mêlent. Il en est ainsi d'une fête de funérailles d'anthologie. On ne saurait se priver d'une occasion de se réchauffer au feu de l'amitié. Le collectif a même l'audace de nous faire palper l'ennui, dans des ruptures de rythmes audacieuses où l'intime et les gestes les plus quotidiens s'invitent. Un homme ravaude en pensant à sa défunte épouse, un autre plume une bête, un troisième fait chauffer de l'eau.

Et puis, la diversité des racontars permet de mettre en évidence l'inventivité et l'ingéniosité des personnages. Le spectacle commence par une petite genèse. Une table, un drap et le Groenland fut. Pas besoin de Dieu : des interprètes malins épaulés par un bruiteur plus que doué suffisent. Avec la fluidité du traîneau qui glisse sur la neige, des tables roulantes nous font passer d'un lieu à un autre.



Heureusement, le spectacle prend aussi des libertés avec sa source graphique. Le personnage de Pedersen, pas encore figuré par Hervé Tanquerelle, se démarque par sa facture. Tout en rondeur, en enfance encore, il touche. Et même si un roman d'initiation le rendra à la communauté « *des hommes faits* » (chasseurs exterminateurs de gibier), sa facture lui garde un peu de tendresse. Il conserve cette innocence que la voix et le jeu de Jérémie Desbiens rendent si bien aussi. Surtout, la Ruée vers l'Or parvient à s'échapper de l'anecdote enserrée dans la case de BD. Dans ce genre, le fil narratif peut se

couper, on ne s'en formalise pas : on passe d'une planche à une autre à sauts et à gambades. En revanche, ça marche moins bien au théâtre.

Si on doit émettre une réserve sur le spectacle, c'est cela. Parfois, trop fidèle, l'adaptation nous lâche la main. Collectionnant les vignettes, nous pouvons nous sentir un peu perdus. Par contre, quand nous suivons des histoires (celle de Pedersen, celle tragi-comique de Museau), nous sommes happés par le spectacle. Conscients de cette difficulté, les artistes nous offrent une forme originale. D'abord, la création musicale d'Alexandre Harvey, pleine d'humour et de fantaisie crée un fil, comme au cinéma. Ensuite, les manipulateurs sont aussi acteurs. Ils ne s'abolissent pas derrière leurs marionnettes, mais les dédoublent. Leurs visages s'animent comme leurs corps et leur voix. Ils sont excellents.

Par ailleurs, la mise en scène offre une proposition originale et pertinente sur les dimensions différentes des marionnettes et leurs types. L'emploi de tronches de bêtes ou d'humains présente comme des gros plans. Or, le jeu des acteurs contribue à ce jeu d'échelles. Les décalages créés sont pleins de fantaisie et d'humour : une belle signature originale et gorgée du lait de la tendresse humaine.

Laura Plas

Racontars arctiques, du collectif La ruée vers l'or

La Bande dessinée scénarisée par Gwen de Bonneval et dessinée par Hervé Tanquerelle, à partir de Jørn Riel est éditée aux éditions Sarbacane

<https://annelalancette.com/larueeverslor/>

Mise en scène et adaptation : Anne Lalancette et Francis Monty, avec la collaboration de Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey

Avec : Jérémie Desbiens, Frédéric Jeanrie et Anne Lalancette

Durée : 1 h 30

Dès 9 ans

Le Mouffetard centre national de la marionnette • 73, rue Mouffetard • 75005 Paris

Du 13 au 23 novembre 2024, du mardi au vendredi à 20 heures, samedi à 18 heures et dimanche à 17 heures

De 13 € à 20 €

Tournée :

- Le 26 novembre, Théâtre Halle Roublot, à Fontenay-sous-Bois (94)

Photos : © collectif La ruée vers l'or

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

Parution : 15 novembre 2024

Journaliste : Marie-Céline Nivière

Lien : <https://www.loeildolivier.fr/2024/11/racontars-arctiques-pour-un-degel-des-zygomatiques/>



© Louis-Martin Le Blanc

Racontars arctiques : pour un dégel des zygomatiques

Au Mouffetard – Centre national de la marionnette – souffle un vent de folie porté par le collectif d'artistes québécois, La ruée vers l'or. Une petite pépite !

15 novembre 2024

En s'emparant du recueil de nouvelles du danois **Jørn Riel** (1931-2023), *Racontars arctiques*, et de la bande dessinée que **Gwen de Bonneval** et **Hervé Tanquerelle** en ont tiré, **Anne Lalancette** et **Francis Monty** font revivre avec poésie et beaucoup d'humour, le quotidien des hommes du Grand Nord d'autrefois.

Des racontars ce sont des commérages qui ne reposent sur rien de sérieux. Chez Riel ce serait plutôt de l'ordre du bobard, c'est-à-dire d'un récit fantaisiste. C'est ainsi qu'il faut prendre les histoires de ces drôles de gars vivant sur ces terres glaciales, hostiles, où la nuit dure plusieurs mois. La vie est rude et les hommes le sont tout autant ! C'est avec beaucoup de plaisir que l'on découvre un trappeur prêt à faire des kilomètres pour partager un civet d'oie avec un rustre mal léché, un jeune timide qui affronte ses peurs, un vieux qui va enfin se laver et en mourir ! Son enterrement devient une fête à n'en plus finir. Faut bien occuper ces jours sans fin !

Ces personnages, inspirés par les illustrations d'Hervé Tanquerelle, sont représentés par de magnifiques marionnettes taillées dans de la mousse dure. Ils seront tour à tour grands ou tout petit. Comme dans un film d'animation, il y a les plans rapprochés et les larges s'ouvrant sur la nature. Une table recouverte d'un drap blanc, des objets miniatures et la banquise apparaissent où le traîneau tiré par les chiens peut s'élancer ! Les manipulateurs, également interprètes facétieux **Jérémie Desbiens**, **Frédéric Jeanrie** et **Anne Lalancette**, accompagnés par le musicien et bruiteur **Alexandre Harvey**, entraînent

joyeusement le public dans ces racontars épiques qui se déroulaient dans une contrée que le réchauffement climatique et la modernité ont fait disparaître.

Marie-Céline Nivière



Print PDF Email



ANNE LALANCETTE COLLECTIF LA RUÉE VERS L'OR LE MOUFFETARD

Racontars arctiques, de Jørn Riel

[Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette](#)

73 rue Mouffetard

75013 Paris

Du 13 au 23 novembre 2024

Durée 1h30

Tournée

26 novembre à la [Halle Roublot](#) à Fontenay-sous-Bois (94)

puis tournée au Canada jusqu'en avril et en Espagne en mai

Traduction française de Susanne Juul et Bernard Saint-Bonnet

Mise en scène et adaptation d'Anne Lalancette et Francis Monty avec la collaboration de Jérémie Desbiens, Simon

Landry-Desy et Alexandre Harvey

Avec Jérémie Desbiens, Frédéric Jeanrie et Anne Lalancette

Conception musicale et sonore, musique et bruitage en direct Alexandre Harvey

Régie des éclairages Miguel Angel Gutiérrez

Conception des marionnettes Sophie Deslauriers, d'après les illustrations d'Hervé Tanquerelle

Décors et accessoires Corinne Merrell

Lumières Nancy Longchamp

Parution : 24 septembre 2023

Journaliste : Louis Juzot

Lien : <https://hottellotheatre.wordpress.com/2023/09/24/hamlet-mania-mise-en-scene-fabrication-et-interpretation-romuald-collinet-comedienne-alika-stenka-et-racontars-arctiques-dapres-jorn-riel-mise-en-scene-anne-lalancette-francois-mo/>

***Racontars arctiques*, d'après Jorn Riel, mise en scène Anne Lalancette, Francis Monty.**

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières – Ardennes – Grand Est.



Racontars arctiques, d'après Jorn Riel, mise en scène Anne Lalancette, Francis Monty, interprétation Anne Lalancette, Jérémie Desbiens, Jean-François Beauvais, musique Alexandre Harvey.

Racontars arctiques où trois comédiens manipulateurs du collectif québécois La ruée vers l'or nous racontent avec une faconde et un enthousiasme communicatif la vie d'une communauté de trappeurs perdus dans le Grand Nord. La trame est tirée de l'œuvre de l'écrivain danois Jorn Riel pour qui : « un raconter, c'est une histoire vraie qui pourrait passer pour un mensonge. A moins que ça ne soit l'inverse ».

Les marionnettes sont taillées dans une mousse dure et colorée par Sophie Deslauriers d'après les illustrations d'Hervé Tanquerelle et forment une galerie de personnages truculents, rien que des hommes rudes, capables des pires veuleries comme de grands exploits, sales, vantards et s'adonnant sans modération à la boisson, seul réconfort dans ce monde hostile.

Les Racontars arctiques exposent avec drôlerie leur vie et leur geste au sens épique du terme, la chasse aux animaux à fourrure, les conditions de survie, la mort et les liens qui les unissent malgré tout...

Tout se joue sur une table qui se recouvre de drap blanc pour simuler les grands espaces traversés par les traîneaux miniature et les animaux de tous poils, ou bien prend l'aspect de l'intérieur d'une cabane.

Musique live et bruitages accompagnent ces aventures à la London, humour et dinguerie en plus. C'est réjouissant, travaillé à l'ancienne, accessible à tous les publics, très loin d'un spectacle novateur mais le spectacle de ces *Racontars arctiques* nous emmène joyeusement dans un ailleurs et un folklore disparu, réchauffement climatique aidant.

Louis Juzot

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières – Ardennes – Grand Est.

Parution : 9 février 2023

Journaliste : Nancie Boulay

Lien : <https://bpartsmedia.ca/racontars-arctiques-humour-et-originalite/>

Racontars Arctiques : Humour et originalité



Jusqu'au 11 février, les sympathiques marionnettes du collectif La ruée vers l'or charmeront le public du Théâtre Aux Écuries avec *Racontars Arctiques*. Ce spectacle unique tiré des récits du Danois Jørn Riel raconte la vie au Groenland à l'aube des années 50 avec une bonne dose d'humour et d'originalité.

La rude vie nordique

Racontars Arctiques met en vedette une poignée de chasseurs téméraires, éparpillée sur le flanc nord-est du Groenland. Confinement, solitude, rationnement, rudes conditions climatiques... Difficile parfois de garder la tête froide. L'univers sauvage, la splendeur des vastes étendues de neige et de glace et les histoires improbables de ces francs camarades nous donnent soif d'aventure et de liberté. Ces singuliers personnages sont juste assez bourrus pour être attachants. Il y a par exemple le vieux Ludwig qui déteste la visite et à qui la compagnie impose un colocataire. Ce nouveau venu, c'est le petit Pedersen qui passe son temps à s'excuser pour tout. Il y a aussi le vieux Museau qui refuse de partager l'eau du bain de ses collègues et s'entête à sentir le fromage.

Des interprètes impressionnants

Sur scène, le trio formé de Jean-François Beauvais, Jérémie Desbiens et Anne Lalancette donnent vie à ces êtres hors du commun. Ils les incarnent en miniatures, en marionnettes et en chair et en os. Leur jeu est si précis qu'on reconnaît leurs personnages, peu importe à quelle échelle ils sont joués. Les trois artistes sont accompagnés d'Alexandre Harvey qui interprète la trame sonore en direct à la guitare. Ses airs envoûtants créent une langueur qui sied à l'ambiance hivernale des histoires. Ce talentueux musicien réalise également le bruitage en direct avec une panoplie d'objets inusités. Ainsi, du papier bulle évoque tout autant des pas dans la neige qu'un feu qui crépite.

Un spectacle à voir!

Humour, inventivité, sensibilité, talent : tous les éléments sont réunis pour faire de *Racontars Arctiques* un succès. De plus, le rythme soutenu garde le spectateur attentif tout au long des 90 minutes que durent la représentation. Ce spectacle plaira tant à un public adolescent qu'à un auditoire adulte.

Racontars Arctiques

Création du collectif La ruée vers l'or, en coproduction avec le Théâtre de la pire espèce, *Racontars Arctiques* est à l'affiche du Théâtre aux Écuries jusqu'au 11 février.

Texte : Jørn Riel

Adaptation : Anne Lalancette (avec la collaboration de Jérémie Desbiens, Alexandre Harvey, Simon Landry-Desy et Francis Monty)

Mise en scène : Francis Monty (avec la collaboration de Jérémie Desbiens, Alexandre Harvey, Anne Lalancette et Simon Landry-Desy)

Musique et bruitage en direct : Alexandre Harvey

Conception musicale et sonore : Alexandre Harvey

Distribution : Jean-François Beauvais, Jérémie Desbiens et Anne Lalancette

Crédit photos : Louis-Martin LeBlanc

Texte : Nancie Boulay

Parution : 8 février 2023

Journaliste : Éléonore Paul

Lien : <https://atuvu.ca/fil-culturel-actualite-culturelle/actualite-theatre/racontars-arctiques-aux-ecuries-des-marionnettes-plus-grandes-que-nature>

Racontars arctiques aux Écuries Des marionnettes plus grandes que nature



Trois marionnettistes, deux tables, un musicien... Il ne faut pas plus, pas moins d'artifices pour les artistes de *La ruée vers l'or* pour nous faire voyager dans le Groenland des années 50. Hier soir, le théâtre aux Écuries présentait la première de *Racontars arctiques* (du 7 au 11 février), une adaptation de l'oeuvre de l'écrivain danois Jørn Riel. Retour sur ce spectacle plus grand que nature.

Une tradition littéraire

Avant d'arriver sur les planches comme spectacle de marionnettes, l'oeuvre *Racontars arctiques* a d'abord fait un bon bout de chemin... C'est après avoir vécu une expédition de plus de 16 ans au Groenland que Jørn Riel décide de laisser couler sa plume sur le versant arctique! Il publie une dizaine de volumes humoristiques qui prennent alors le pouls d'une bande de chasseurs-expéditeurs partis vivre sur la banquise. Le caractère cuisant des personnages inspire ensuite le bédéiste français Gwen de Bonneval, qui transforme la série en bandes dessinées publiées entre 2009 et 2013.

Fille du livre et de la BD, le spectacle de marionnettes réussit finalement à combiner une belle prose à des personnages plastiques issus directement de l'esthétique des bandes dessinées.



Dans un jeu de coordination, de lumières et de perspectives, Jérémie Desbiens, Jean-François Beauvais et Anne Lalancette actionnent décors, marionnettes et accessoires pour nous transporter dans l'univers blanc et silencieux de la banquise. Les trois marionnettistes font preuve d'une capacité de coordination impressionnante : il leur arrive parfois de tenir à 6 mains une seule marionnette, sans pour autant qu'on ne quitte des yeux ses mouvements et qu'on ne perde le fil de l'intrigue.

Habillés sobrement, ils ne sont pas pour autant effacés de la scène. Ils vivent avec leurs marionnettes, prenant parfois leur rôle : ils instaurent ainsi une double narration qui ajoute une vraie dynamique à l'intrigue. La beauté de leurs gestes est magnifiée par le musicien-bruiteur Alexandre Harvey qui nous tient en haleine tout au long du spectacle et qui démontre encore une fois l'importance du fond sonore. Alors qu'il est éclairé par une faible lueur, on s'amuse à identifier tous les matériaux qu'il utilise pour transposer des bruits de fusils, de pas dans la neige, de sifflement de bouilloire, de feu de cheminée... L'excellente coordination entre l'action des marionnettes et le bruitage renforce la vraisemblance des aventures contées.

Conte philosophique sur le temps

Racontars arctiques se présente finalement comme une fenêtre sur la vie d'explorateurs et de chasseurs du Nord-Est, perdus dans l'infiniment grand et blanc du Groenland. Il n'y a pas vraiment de début ou de fin, les artistes capturent simplement, pour un instant, la vie de ces drôles de personnages. Second plan de la pièce, l'intrigue offre avant tout une réflexion sur l'écoulement du temps et la plénitude des grands espaces. Nous flottons alors dans un espace poétique, où les aiguilles du temps fondent sous les glaces.

Finalement, rien n'est raconté, sinon l'essentiel : comment passer le temps? Qu'est-ce que la solitude? L'humain est-il prêt à vivre confiné? Des questions qui ne nous laissent pas de marbre après deux années de pandémie, où solitude et confinement ont marqué nos quotidiens.

Grand paysage dans petit espace

Les marionnettes, objets artistiques aux formes étranges, exacerbent les émotions de chacun des personnages : les cicatrices du temps et de l'exclusion se dressent avec évidence sur leurs visages. Le théâtre du « petit » des marionnettes finit par nous transporter avec merveille dans l'infiniment grand de la banquise... Une aventure dans lequel on embarque jusqu'au 11 février!

Informations et réservations sur le site du théâtre aux Écuries.



Parution : 8 février 2023

Journaliste : Sophie Jama

Lien : <https://www.pieuvre.ca/2023/02/08/culturel-theatre-racontars-arctiques/>

Racontars arctiques : mystère et beauté de l'art des marionnettes



Crédit photo : Louis-Martin LeBlanc

Sept marionnettes sur pied, plusieurs fausses têtes plus vraies que nature, une multitude d'objets et d'accessoires, des plus grands aux plus petits. Trois marionnettistes et un bruiteur musicien. Tout ce petit monde humain et artificiel déploie un univers narratif douloureux, mais merveilleux, à la fois réaliste et magique, poétique et drôle, hypnotisant et émouvant.

Tous les sens du spectateur sont sollicités dans ce spectacle, y compris son imagination; et l'ensemble fonctionne étonnamment bien. Les marionnettistes sont à la fois manipulateurs des objets et des figurines, mais aussi acteurs, narrateurs, commentateurs. Le musicien s'occupe de l'atmosphère sonore complète, des craquements les plus subtils aux sons les plus puissants : bruits de pas qui s'enfoncent dans la neige, coups de feu des chasseurs, musiques de fêtes ou battement d'ailes d'une oie.

Car l'action se déroule dans une sorte de désert glacé, univers sauvage où les rencontres humaines sont exceptionnelles, un peu moins les rencontres animales.

Nous sommes dans les années 50 au Groenland. La nuit dure quelque chose comme six longs mois. Les loisirs sont rares, la nourriture aussi, le confinement et la solitude immenses. Toutefois, en dépit des tempéraments plus ou moins faciles des uns et des autres, une certaine cohabitation existe et les amitiés se révèlent plus profondes et sincères qu'on aurait pu l'imaginer au départ.

Tous les protagonistes de cette histoire ordinaire aux multiples événements et rebondissements sont des hommes attachants qui font ce qu'ils peuvent pour survivre dans un monde très inhospitalier. À des températures très basses, dans un lieu gigantesque où le bateau de ravitaillement se risque à débarquer seulement une fois par an et seulement si les conditions des glaces le permettent, on ne peut pas dire que la vie soit facile.

Les *racontars arctiques* sont pourtant remplis d'amour, de joie, de tendresse, de drôlerie. Comme spectateur on est immédiatement propulsé dans l'intimité des tous ces hommes éparpillés qui se côtoient à l'occasion. L'action va bon train. La narration nous fait circuler des marionnettes aux acteurs, des acteurs à leurs commentaires. On voit et on entend tout en même temps. Et le plus étonnant réside dans la fascination qu'exercent sur les sens ces artefacts dont on ne cesse de guetter le moindre geste, la moindre mimique, infiniment plus attractifs que si on observait les mêmes choses sur de vraies personnes.

Étonnantes marionnettes. Certes très bien réalisées, particulièrement soignées et génialement manipulées par les artistes avec toute une mise en scène complexe qui s'inspire du cinéma, dans la mesure où les scènes intimes succèdent aux paysages lointains dans une multitude de changements de décor. Mais au-delà du talent immense de tous les acteurs et concepteurs de ce spectacle, c'est ce plus de l'objet / œuvre d'art qui donne à réfléchir et qui demeure une source de questionnement, quant à sa valeur ajoutée en matière de réflexion et d'émotion, et à son effet quasi hypnotisant.

Racontars arctiques

Texte original : Jørn Riel

Traduction française : Susanne Juul et Bernard Saint Bonnet

Adaptation : Anne Lalancette (avec la collaboration de Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey)

Mise en scène : Anne Lalancette et Francis Monty (avec la collaboration de Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey)

Racontars arctiques, une création du collectif La ruée vers l'or, en co-production avec le Théâtre de la Pire Espèce

Du 7 au 11 février 2023 au théâtre aux Écuries, à Montréal

Parution : 7 mars 2022

Journaliste : Daphnée Bathalon

Lien : <https://www.theatre.quebec/casteliers-2022-racontars-arctiques-lirresistible-charme-brut-du-nord/>

Casteliers 2022 : Racontars arctiques L'irrésistible charme brut du nord

Crédit photo Louis-Martin LeBlanc



Le long passage du temps suit sa propre cadence là-haut, au nord du 73^e parallèle, au milieu du siècle dernier. Des hommes solitaires, mi-ours mal léchés, mi-oies sauvages, trouvent dans leurs petites cabanes un refuge contre les vents froids et l'âpreté du paysage du Groenland. Le temps y est long entre deux chasses, et les voisins de cabane peuvent aussi bien devenir une tribu soudée dans l'adversité qu'une nuisance dont on se passerait bien...

Adaptée des bandes dessinées Racontars arctiques, elles-mêmes inspirées des récits nordiques de l'auteur danois Jørn Riel, la production du collectif La ruée vers l'or est un pur bonheur pour les yeux et les oreilles, que l'on connaisse les BD ou non!

Les personnages colorés, les Ludwig, Anton, Bjørken, Pedersen, Museau et compagnie forment la faune bigarrée des Racontars arctiques et se révèlent tous plus attachants les uns que les autres, malgré leur

côté rustre, leurs (énormes) défauts et leur propension à enjoliver leurs récits. Leur incarnation, par une distribution qui s'en donne à cœur joie avec les accents et les maniérismes de leurs personnages et marionnettes, fait plaisir à voir. Si certaines marionnettes se ressemblent (d'un gros barbu ou d'un grand maigre à l'autre...), impossible de confondre qui que ce soit tant chaque personnage a sa manière de bouger et de s'exprimer. Anne Lalancette, Jérémie Desbiens et Jean-François Beauvais maîtrisent chaque mouvement et chaque respiration au travers de nombreux changements de scène et d'une pléthore d'accessoires et de marionnettes à différentes échelles. Les trois marionnettistes, qui donnent vie, à eux seuls, à toute une galerie de personnages, s'amusent visiblement beaucoup avec les marionnettes fantastiques conçues par Sophie Deslauriers (d'après les dessins de Hervé Tanquerelle), qu'on avait eu la chance d'admirer en vitrines lors de Casteliers 2021.

La scénographie ingénieuse de Racontars arctiques permet de changer de scènes en un rien de temps et avec un minimum d'accessoires. Elle évoque tantôt l'immensité du territoire, tantôt les intérieurs sobres, mais accueillants des cabanes plantées au milieu des glaces du Groenland. On goûterait presque à ce Grand Nord d'une autre époque. Le bruitage et la trame sonore réalisés en direct par le musicien (et un peu magicien) Alexandre Harvey contribuent à rendre ces récits encore plus vivants.

La production déborde aussi d'humour, tant dans les échanges parfois pas piqués des vers entre les personnages que dans les histoires abracadabrantes racontées avec une foule de détails qui rendent sympathique même le plus bourru de ces chasseurs. La mise-en-scène de Francis Monty fait défiler toute une kyrielle de tableaux, comme si le public parcourait lui-même les récits de Jørn Riel. Et la complicité entre les marionnettistes et le musicien cimente la réussite de ce spectacle, qui, au travers de racontars, rigolades et exagérations, traite aussi de thèmes universels comme l'amitié, le deuil et le cheminement personnel.

Vérités ou mensonges? Quelle importance, ces racontars arctiques sont passionnants! Leurs histoires sont autant de fenêtres ouvertes sur le quotidien rude d'hommes rustres, mais joyeux drilles, pour qui un enterrement représente la meilleure occasion de se retrouver, de boire, de danser et peut-être aussi un peu de s'épancher à l'oreille du mort pour enfin confier leurs craintes, regrets et insécurités.

Racontars arctiques est une histoire de résilience, de communauté d'esprit au travers de l'isolement et d'une force de vivre qui, malgré toutes les difficultés, triomphe à la fin. Comme le printemps triomphe de l'hiver.

Parution : 5 mars 2022

Journaliste : Sophie Pouliot

Lien : <https://revuejeu.org/2022/03/05/festival-de-casteliers-les-1001-visages-de-la-marionnette/>

Festival de Casteliers : Les 1001 visages de la marionnette

Crédit photo Sophie Lavoie



Racontars arctiques : Truculence québéco-scandinave

Le Danois Jørn Riel a tiré une série de romans des 16 années qu'il a passées, avec une poignée de ses congénères, sur les vastes et désertiques terres du Groenland. De ces romans est née une bande dessinée, scénarisée par Gwen De Bonneval et illustrée par Hervé Tanquerelle, qui a inspiré le spectacle d'une truculence irrésistible que nous offre *La ruée vers l'or*, en coproduction avec le Théâtre de la Pire Espèce.

Chacun des héros plus ou moins hirsutes et bourrus de cette suite de tableaux qui composent, ensemble, un portrait prégnant de la solitude et de l'isolement à l'ère prénumérique, est une caricature juste assez réaliste pour être délectable. Ces forts attachants messieurs des années 1950 (aux accents typiquement québécois), vivant dans des cabanes de bois au cœur d'un climat hostile, sont si bien campés que leurs interprètes les rendent tout à fait reconnaissables... même quand ils et elle sont délesté-es de leurs pantins. Le trio formé par Anne Lalancette, Jérémie Desbiens et Jean-François Beauvais – accompagné sur scène par le bruiteur émérite et l'homme-orchestre Alexandre Harvey –

brille de dynamisme, de complicité et d'une efficacité comique qui dériderait un iceberg. Les mouvements des tables, où se déroule une partie de l'action, en miniature, sont fluides, et la manipulation des marionnettes insuffle une vérité touchante aux protagonistes, quelle que soit leur taille. Car il y a un habile jeu d'échelle dans Racontars arctiques : on passe du minuscule (les hommes sur leur traîneaux à chiens qui parcourent les dunes de neige) au moyen (de superbes créations d'une soixantaine de centimètres aux traits creusés et expressifs) à la grandeur nature (lorsque les corps des marionnettistes se substituent à ceux de leurs personnages, représentés seulement par un masque ou un visage manipulé avec une main).

La facture plastique des figures et des accessoires, l'inventivité de la trame sonore livrée en direct, le rythme du récit, l'interprétation toute en richesse et en nuances, la profonde humanité des thèmes abordés (la solitude, mais aussi la solidarité, la difficulté de communiquer, l'espoir de laisser sa marque dans l'histoire, le désir de silence, entre autres), tout concourt à faire des Racontars arctiques un spectacle pittoresque, captivant, émouvant, hilarant et... à nul autre pareil.

Racontars arctiques

Texte : Jørn Riel. Traduction : Susanne Juul et Bernard Saint Bonnet. Adaptation : Anne Lalancette (avec la collaboration de Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey). Mise-en-scène : Francis Monty (avec la collaboration d'Anne Lalancette, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey). Conception musicale et sonore : Alexandre Harvey. Conception des marionnettes : Sophie Deslauriers, d'après les illustrations de Hervé Tanquerelle. Confection des marionnettes : Sophie Deslauriers et Claudine Rivest. Conception des décors et accessoires : Corinne Merrell. Confection des décors et accessoires : Corinne Merrell et Nancy Belzile. Éclairages : Nancy Longchamp. Avec Alexandre Harvey (musique et bruitage en direct), Jérémie Desbiens, Jean-François Beauvais et Anne Lalancette. Une production de La ruée vers l'or, en collaboration avec le Théâtre de la Pire Espèce, présentée au Théâtre Aux Écuries à l'occasion du Festival de Casteliers.

- ENTREVUES -



Parution : 20 novembre 2024

Journaliste : Pascal Paradou

Lien : https://www.rfi.fr/fr/podcasts/de-vive-s-voix/20241120-racontars-arctiques-r%C3%A9cits-rocambolesques-de-la-banquise?utm_slink=rfi.my%2FB9Op



 La une

 Podcasts

 Thématiques

 Direct MONDE

 Direct AFRIQUE

 A





Afrique Europe Amériques France Moyen-Orient Asie-Pacifique

 / [Podcasts](#) / [De vive\(s\) voix](#)



DE VIVE(S) VOIX
Racontars arctiques: récits rocambolesques de la banquise
Publié le : 20/11/2024 - 15:45

 Écouter - 29:00

 Partager

 Ajouter à la file d'attente



Le collectif québécois La ruée vers l'or transpose sur scène six récits que l'auteur danois Jørn Riel a tirés de ses aventures au Groënland dans les années 50.



«Racontars arctiques», de gauche à droite : Anne Lalancette Jérémie Desbiens et Frédéric Jeanrie. © La Ruée vers l'or

Anne Lalancette, marionnettiste et metteuse en scène. Le spectacle ***Racontars arctiques*** est joué au **Le Mouffetard - Centre National de la Marionnette** jusqu'au 23 novembre 2024.

Marionnettes : Sophie Deslauriers.

Et la chronique Ailleurs de Lucie Bouteloup ***La puce à l'oreille.***

Par : **Pascal Paradou**  **Suivre**



Radiotelevisione
Svizzera

Parution : 10 novembre 2024

Journaliste : Riccardo Bagnato Bulgarelli

Lien : <https://www.rsi.ch/play/tv/telegiornale/video/svizzerando-il-mondo-delle-marionette?urn=urn:rsi:video:2347512>

Page d'accueil > Informations > Actualités télévisées

#Svizzerando : le monde des marionnettes

ST 10.11.2024 · 7 minutes

🕒 A regarder plus tard



BIBLE URBAINE

Parution : 7 février 2023

Journaliste : Magalie Lapointe-Libier

Lien : <https://labibleurbaine.com/theatre/lentrevue-eclair-avec-anne-lalancette-une-artiste-et-marionnettiste-hors-pair/>

«L'entrevue éclair avec...»

Anne Lalancette, une artiste et marionnettiste hors pair

À la découverte d'une pièce de théâtre qui sort des sentiers battus!



Crédit photo : Louis-Martin LeBlanc

Dans le cadre de «L'entrevue éclair avec...», Bible urbaine pose 5 questions à un artiste ou à un artisan de la culture afin d'en connaître un peu plus sur sa personne, sur son parcours professionnel, ses inspirations, et bien sûr l'œuvre qu'il révèle au grand public. Aujourd'hui, on a jaser avec l'artisane habile de ses mains Anne Lalancette, qui a, entre autres, mis en scène la pièce de théâtre «Racontars arctiques», une adaptation des œuvres de l'écrivain danois Jørn Riel. Si vous êtes un adepte de littérature ou de théâtre, ou si vous voulez simplement passer un bon moment, dépêchez-vous de réserver votre place si ce n'est pas déjà fait, car plusieurs représentations affichent déjà complet!

Anne, c'est un plaisir de faire ta connaissance aujourd'hui. Tu vas bientôt célébrer tes 20 ans dédiés à l'art de la marionnette, c'est un bel anniversaire! Voudrais-tu nous dire d'où t'est venue la piqûre pour cette discipline artistique?

«C'est un plaisir pour moi aussi! Ouf... bientôt 20 ans, oui. À l'époque, mes études tournaient plutôt autour des arts graphiques et du cinéma (art et technologie des médias, dessin animé traditionnel, scénarisation cinématographique). Durant ma dernière année d'études à l'UQAM, je me tenais souvent au café Ludik situé en face pour griffonner, écrire, dessiner, m'inspirer. Cet hiver-là, Sergio Barros, marionnettiste chilien, avait pris domicile dans ce même café pour donner un cours d'un mois en fabrication de marionnette à fils. Je m'y suis inscrite et j'ai tout de suite eu la piqûre!»

«Pour la première fois, je trouvais une discipline artistique qui amalgamait l'ensemble des médiums qui me passionnent (écriture, jeu, mise en scène, conception, fabrication et encore bien d'autres). Je me suis alors inscrite à l'Association québécoise des marionnettistes et à tous les stages professionnels de marionnettes qu'ils offraient.»

«C'est à travers l'un de ces stages que j'ai fait la connaissance de Peter Balkwill, cofondateur et codirecteur du Old Trout Puppet Workshop à Calgary, qui m'a offert mon premier gros contrat professionnel comme marionnettiste sur la production *The Erotic Anguish of Don Juan*. Je n'ai jamais lâché la marionnette depuis.»

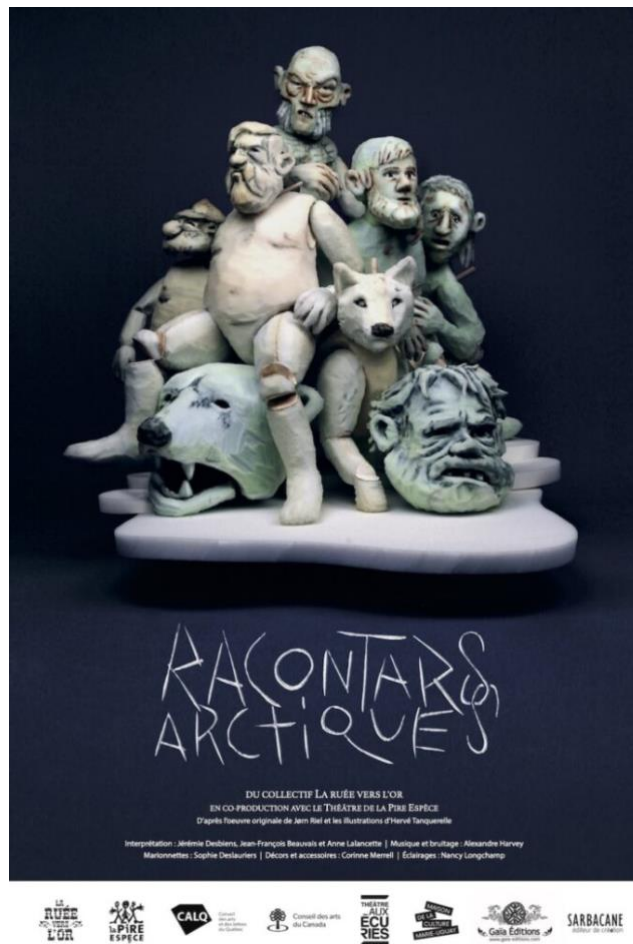
Avec ton ami de longue date Alexandre Harvey, compositeur et multi-instrumentiste, tu as créé le collectif d'artistes La ruée vers l'or. Peux-tu m'en dire plus sur la mission, les réalisations, le profil des créateurs qui font partie de ce collectif : bref, qu'est-ce qui le caractérise?

«Notre collectif a vu le jour en 2015, alors qu'Alexandre et moi étions colocataires. Alex naviguait du côté de la musique et de l'environnement sonore, et moi, du côté de la marionnette et des arts de la scène. On a commencé à faire ce que l'on appelait des *jams*, au cours desquels Alexandre improvisait des ambiances sonores et musicales, pendant que je mettais en scène de courtes situations à l'aide d'une marionnette de table sculptée dans de la mousse.»

«Le résultat de ces recherches a donné naissance au spectacle *Pommes de route*, qui a fait le tour des festivals de marionnettes au Québec, ailleurs au Canada, puis en France. Au fil des années, le style, le caractère et l'esthétique de nos productions se sont affinés.»

«Inspiré par l'univers de la bande dessinée et du cinéma de genre, le collectif La ruée vers l'or utilise les jeux de cadres et d'échelles, différents plans narratifs et plusieurs codes cinématographiques pour raconter ses histoires.»

«En brisant le quatrième mur, nous nous adressons directement au public pour le prendre à témoin et pour créer une intimité avec lui afin de le transporter, avec nous, dans notre univers à la fois drôle et poétique, visuel et sonore.»



Du 7 au 11 février, votre spectacle *Racontars arctiques* (coproduit avec le Théâtre de la Pire Espèce) sera présenté au Théâtre Aux Écuries! Il paraît que c'est une adaptation en marionnettes de table, musique et bruitage en direct des bandes dessinées du même nom. Peux-tu nous en dire plus sur les marionnettes de table: de quoi sont-elles faites au juste, et comment les manipule-t-on sur scène?

«Les marionnettes de table, parfois aussi appelées marionnettes «bunraku», sont des marionnettes qu'on manipule avec des tiges derrière la tête et les poignets sur une table de jeu de manière frontale, à un, deux ou trois marionnettistes qui sont vus du public.»

«Dans le cas qui nous concerne, on a ajouté des poignées au haut du dos et sur les fesses des personnages pour pouvoir nous donner plus d'emprise et donner un maximum de précision aux mouvements.»

«Nous avons sculpté les personnages dans une mousse polyuréthane, une matière légère et flexible qui donne énormément d'expressivité aux marionnettes. Ça nous permet de les rendre vivantes et criantes de réalisme en peu de mouvements.»

«Notre conceptrice de marionnettes, Sophie Deslauriers, s'est basée sur les illustrations d'Hervé Tanquerelle afin de créer ses personnages. Grâce à ses mains de fée, le résultat final est extrêmement fidèle aux bandes dessinées, bien que bonifié par l'ajout de couleurs, de textures et de dimensions.»



Crédit photo : Louis-Martin LeBlanc

Les bandes dessinées dont vous vous êtes inspirées sont elles-mêmes tirées des «*aventures improbables d'une poignée de chasseurs-trappeurs solitaires et paumés [...] installés sur le flanc nord-est du Groenland, à l'aube des années 1950*», inventées par l'auteur danois Jørn Riel. Peux-tu nous en dire plus sur ces personnages déjantés et leurs conditions de vie dans un endroit – on peut le dire – assez inusité?

«Les héros polaires de nos *Racontars arctiques* sont de joyeux drilles bien originaux, parfois rustres, parfois bourrus, mais toujours libres et authentiques. Constatment confrontés aux forces de la nature, ils sont ici poussés dans leurs derniers retranchements.»

«Pas toujours facile de garder la tête froide! Mais à travers toutes ces aventures époustouflantes, nous sommes surtout témoins de leur profonde fragilité, de leur angoisse et de leur solitude.»

«Dans une telle situation de confinement, complètement retirés du reste du monde au beau milieu de ce désert blanc, ils se voient forcés de créer un nouveau modèle social, plus ouvert, sans attentes et sans jugements. Qu'importe son lourd passé, ses écueils ou ses maladresses, chacun trouve sa place sur les quatre coins de cette côte arctique.»

«C'est cette franche camaraderie teintée d'humour et d'humanité, si présente dans l'œuvre originale de Riel, que nous mettons de l'avant ici dans notre pièce.»



Crédit photo : Louis-Martin LeBlanc

J'ai cru comprendre qu'après son passage au Théâtre Aux Écuries, l'aventure de *Racontars arctiques* ne s'arrêtera pas là... Qu'est-ce qui vous attend pour le reste de cette année, alors? On est curieux de savoir où ces marionnettes baroudeuses vont se promener...

«Effectivement, encore plusieurs belles aventures attendent cette bande de sympathiques gaillards! Ils s'envoleront d'abord jusqu'à Iqaluit au Nunavut, en mars prochain, pour y rencontrer leurs complices du Grand Nord!»

«En avril, ils iront jusqu'au sud pour présenter leurs histoires en espagnol au Festín de los Muñecos, festival international spécialisé dans les arts de la marionnette à Guadalajara au Mexique, histoire de se décongeler un peu...»

«Puis, en septembre, ils s'envoleront vers la France pour participer au célèbre Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières. C'est le plus grand événement dédié aux arts de la marionnette sur la scène mondiale!»

«Enfin, en novembre prochain, ils reviendront au Québec pour faire la tournée des maisons de la culture de Montréal dans le cadre du programme *CAM en tournée*. Enfin, ils iront hiberner pour quelques semaines avant d'entamer une nouvelle année tout aussi enivrante!»

****Cet article a été produit en collaboration avec le Théâtre Aux Écuries.***



Parution : 30 juillet 2021

Journaliste : Johanie Bilodeau

Liens :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/place-publique/segments/rattrapage/1075842/racontars-arctiques-prend-vie-au-fiams-partie-1>

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/place-publique/segments/rattrapage/1075833/racontars-arctiques-prend-vie-au-fiams-partie-1>

RADIO-CANADA

Ohdio

À la une Radios Balados Rechercher Mon OHdio



Place publique | Rattrapage du vendredi 30 juillet 2021

Racontars arctiques prend vie au FIAMS (Partie 1)

Vendredi 30 juillet 2021

Mettre en pause
17 min



Voir l'épisode complet



Place publique, ICI Première
PHOTO : Radio-Canada

Écoute en cours
17 min





Festival international
des arts de la marionnette
à Saguenay

Parution : 19 avril 2021

Lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=HFmjhxwS1Ik&list=PLPI0poGxkFJiMaucFEfZrhHauAWFj0a4s&index=8>



Capsule réalisée par Le FIAMS Festival International des arts de la marionnette à Saguenay, sur le processus de création du spectacle « Racontars arctiques ».

- CHRONIQUES -



Parution : 15 novembre 2024

Journaliste : Vanessa Humphries

ART CINÉMA MUSIQUE SPECTACLE SORTIES WEEK-END

Ce week-end à Paris... du 15 au 17 novembre

 Vanessa Humphries
15 novembre 2024

 Partager

 Partager sur Twitter



Art, spectacle vivant, cinéma, musique, ce week-end sera placé sous le signe de la culture ! Pour vous accompagner au mieux, l'équipe Artistik Rezo vous a programmé une sélection d'événements à ne pas manquer ces prochains jours !

Racontars arctiques du collectif québécois *La ruée vers l'or*, un spectacle à découvrir en famille au théâtre Le Mouffetard

La vie de trappeur dans le Grand Nord n'est pas toujours gaie, entre la rudesse du climat, les expéditions pour chasser et le risque de sombrer dans la folie en raison de l'interminable nuit polaire. Heureusement, la solidarité des collègues, leur personnalité haute en couleurs et les gueuletons partagés réchauffent les cœurs et revigorent les esprits. Le collectif québécois *La ruée vers l'or* transpose sur scène six récits que l'auteur danois Jørn Riel a tiré de ses aventures au Groenland dans les années 50 et que l'illustrateur Hervé Tanquerelle a adapté en bande dessinée.

Samedi 16/11 à 18h – Durée : 1h30 – Réservez vos places [ici](#)





Parution : 13 novembre 2024

Journaliste : Françoise Sabatier-Morel

Enfants

*Sélection critique par
Françoise Sabatier-
Morel*

Racontars arctiques

10 ans. De Jørn Riel, adaptation et mise en scène d'Anne Lalancette et Francis Monty. Durée : 1h25. À partir du 13 nov., 20h (du mar. au ven.), 18h (sam.), 17h (dim.), Mouffetard – Centre national de la marionnette, 73, rue Mouffetard, 5^e, 01 84 79 44 44. (13-20€).
Qu'est-ce qu'un raconter ? Une histoire plus ou moins vraie. Celle-ci raconte la vie de chasseurs-trappeurs dans le Grand Nord. Entre solitude, climat rude, désert glacé et nuit polaire, ces chroniques révèlent surtout les liens amicaux et solidaires de toute une galerie de personnages, qu'ils soient bons vivants, philosophes, artistes, misanthropes, malhabiles ou grognons. Signée par un collectif d'artistes québécois, cette adaptation théâtrale pour trois marionnettistes a été créée à partir des récits de l'auteur danois Jørn Riel et de l'univers graphique des bandes dessinées illustrées par Hervé Tanquerelle. Un homme-orchestre assure en direct bruitage et ambiance sonore, ajoutant du relief aux péripéties comiques de ces héros des terres glacées. À voir avec les plus grands.

Parution : 13 novembre 2024

Journaliste : Inconnu

Racontars arctiques par le Collectif La ruée vers l'or



La vie de trappeur dans le Grand Nord n'est pas toujours gaie, entre la rudesse du climat, les expéditions pour chasser et le risque de sombrer dans la folie en raison de l'interminable nuit polaire. Heureusement, la solidarité des collègues, leur personnalité haute en couleurs et les gueuletons partagés réchauffent les cœurs et revigorent les esprits.

Le collectif québécois La ruée vers l'or transpose sur scène six récits que l'auteur danois Jørn Riel a tiré de ses aventures au Groenland dans les années 50 et que l'illustrateur Hervé Tanquerelle a adapté en bandes dessinées.

Sur le plateau, trois marionnettistes donnent vie à une communauté de gaillards plus sensibles qu'il n'y paraît et à leurs péripéties parfois délirantes. On est transporté dans le désert glacé comme dans l'intérieur douillet des cabanes, porté par la bande-son fabriquée en direct par Alexandre Harvey à partir d'instruments comme la scie égoïne, la guitare ou le mélodica.

On retrouve la gaieté malicieuse de l'écrivain voyageur et son immense tendresse pour ses personnages qui cultivent la tolérance et la solidarité.

Raconteurs arctiques

Texte Original : Jørn Riel

Traduction Française : Susanne Juul et Bernard Saint-Bonnet

Mise en scène et adaptation : Anne Lalancette et Francis Monty avec la collaboration de Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey

Interprétation : Jérémie Desbiens, Frédéric Jeanrie et Anne Lalancette

Conception musicale et sonore, musique et bruitage en direct : Alexandre Harvey

Régie des éclairages : Miguel Angel Gutiérrez

Conception des marionnettes : Sophie Deslauriers d'après les illustrations d'Hervé Tanquerelle

Conception des décors et accessoires : Corinne Merrell

Conception des éclairages : Nancy Longchamp

Production : Collectif La ruée vers l'or

Coproduction : Théâtre de la Pire Espèce

Remerciements et soutiens : La ruée vers l'or souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec (QC), le Conseil des arts du Canada, le Théâtre de la Pire Espèce, le Théâtre aux Écuries et la Maison de la Culture Marie-Uguay pour leur soutien financier, ainsi que les éditions Gaïa et Sarbacane pour avoir permis l'adaptation de cette œuvre.

Le Mouffetard

du 13 au 23 novembre 2024

Mardi au vendredi

20h

Samedi

18h

Dimanche

17h

Représentations scolaires

Jeudi 14 et mardi 19

14h30

Parution : octobre et novembre 2024

Journaliste : Maïa Bouteillet

n°150 octobre-novembre 2024

spectacles

PAR MAÏA BOUTEILLET

Marionnettes / 13-23 et 26 novembre

Péripéties polaires

UNE FLOPPÉE D'HISTOIRES DANS LE DÉSERT GLACÉ.

La solitude, l'isolement, le rationnement des ressources, mais aussi la solidarité, l'entraide et la créativité sont au cœur des récits pleins d'humour et de délicatesse de l'écrivain danois Jorn Riel qui narre la vie d'une poignée de trappeurs téméraires dans le Grand Nord à l'aube des années 1950. La nature et les vastes étendues sauvages comme les improbables histoires qui circulent au sein du petit cercle alimentent l'adaptation inventive en marionnettes et en théâtre d'objets de la compagnie canadienne La Ruée vers l'or. La musique et les bruitages créés en direct accompagnent ce voyage plein de malice et de philosophie. On vous conseille de réserver. ► **Racontars arctiques. À partir de 9 ans. Du 13 au 23 novembre. Tarif : 20 €, 13 €. Le Mouffetard, 116, rue Mouffetard, Paris V^e. Lemouffetard.com. Le 26 novembre. Tarif : 5 €. La Halle Roublot, 95, rue Roublot, Fontenay-sous-Bois (94). RER A, arrêt Fontenay-sous-Bois. Theatre-halle-roublot.fr.**



► Les Racontars arctiques adaptés en théâtre d'objets.



Parution : 23 octobre 2024

Journaliste : Aline Botteron

ARTS VIVANTS LE FESTIVAL INTERNATIONAL PROPOSE 17 SPECTACLES, DONT DEUX CRÉATIONS

La marionnette dans tous ses états



Raconteurs arctiques, ou la vie truculente de trappeurs perdus dans le Grand Nord. LOUIE-MARTIN LEBLANC



Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, dépoussiéré par une compagnie belge et une vingtaine de marionnettes. DEBBY TERNONKA

Avec des figurines, du scotch, un tableau noir, des images et même un robot humanoïde grandeur nature : comme tous les deux ans, le Festival international MarionNETtes mettra en vedette cet art inventif aux mille et une techniques. Dix-sept spectacles sont à découvrir du 1^{er} au 10 novembre à Neuchâtel, Le Locle et La Chaux-de-Fonds.

Proposée par le théâtre de la Poudrière en partenariat avec le Passage, le Pomier, la Maison du Concert, la Case à Chocs, le Centre de culture ABC et la Grange Deluxe, cette 21^e édition donnera un aperçu de la marionnette contemporaine à travers une sélection de spectacles venus de Suisse, de France, de Belgique, d'Allemagne, de Slovaquie, mais aussi d'Israël et même du Canada.

DEUX CRÉATIONS

La programmation est un savant mélange de « coups de cœur, de découvertes, d'artistes que nous suivons depuis longtemps et de prises de risques », avec les créations de deux compagnies : *Cosmogonie portative* des Ateliers du spectacle, une adaptation d'un long poème en prose de Raymond Queneau sur la création du monde, et *La Grenouille qui avait bu toute l'eau* du Genevois Serge Martin, une fable écologique pour le jeune public, résume Corinne Grandjean, directrice artistique de ce festival créé en 1985 pour défendre et promouvoir l'art de la marionnette, longtemps catalogué à tort comme un divertisse-

ment pour les enfants, « avec des spectacles qui nous touchent et nous interpellent, par leur forme ou leur propos ».

Entre projections vidéos, objets, danse, musique live, images fabriquées, textes et marionnettes : le public pourra découvrir des spectacles d'une grande diversité formelle, qui « questionnent notre monde et nous invitent à réfléchir », mais sans « être didactiques, ni donneurs de leçons. La marionnette permet de développer des thématiques actuelles, en suscitant des images, des émotions, des sensations... », relève Corinne Grandjean.

DES SPECTACLES QUI INTERROGENT

Plusieurs spectacles s'appuient sur notre histoire récente. Dans *Subjectif lune*, la Compagnie les Maladroits recrée ainsi la première mission spatiale sur la Lune à l'aide d'objets et d'images d'archives, en s'amusant des théories du complot et de notre incapacité à déceler le vrai du faux. *Viva!* raconte avec émotion et humour un féminicide commis lors de la guerre civile espagnole en utilisant des crayons, un rouleau de scotch et de simples feuilles de papier, alors que dans *Somewhere else* du Lubljana Puppet Theatre, c'est l'histoire d'une fillette prise dans l'absurdité de la guerre qui prend vie sur un tableau noir. Enfin, après avoir raconté ses origines sud-américaines avec des grains de café lors des 20 ans du festival, l'artiste berlinoise Laia RiCa sera de retour avec un nouveau spectacle entre danse, performance, images d'archives et pommes de terre, pour proposer une réflexion sur la restitution des biens spoliés à l'ère coloniale. « C'est un

spectacle que je me réjouis beaucoup de découvrir », souligne Corinne Grandjean, qui l'a programmé les yeux fermés.

POUR TOUS LES ÂGES

Mais le Festival MarionNETtes, c'est aussi de truculents *Raconteurs arctiques* venus du Canada, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare revisité en mode vaudeville féérique par une compagnie belge décomplexée et une vingtaine de marionnettes, *Edith et moi*, un récit autobiographique bouleversant de l'artiste israélienne Yael Rasody entrecoupé de chansons d'Edith Piaf, des histoires de loup et *La Manéchine*, une adaptation d'un conte millénaire qui a inspiré les frères Grimm. ● AB

→ **Programme et infos pratiques :**
www.festival-marionnettes.ch

Le marionnettiste et son double

A l'affiche figurent également deux très beaux spectacles venus d'Allemagne autour de l'identité : *Hero*, une confrontation sans parole entre un être humain et une marionnette, et *Replik.A*, qui met en scène un comédien et un robot humanoïde grandeur nature, qui est sa réplique exacte. « Rarement une compagnie n'a poussé aussi loin l'ambiguïté comédien-marionnette. C'est troublant de voir ce personnage double, ce comédien jouer avec sa propre image fabriquée », souligne la directrice artistique du festival Corinne Grandjean. ●

Parution : 7 février 2023

Journaliste : Stéphanie Morin

RACONTARS ARCTIQUES



Présenté l'an dernier au Festival de Casteliers (et reçu avec beaucoup d'éloges), le spectacle *Racontars arctiques* est de retour aux Écuries. Ici, marionnettes de table, musique et bruitage en direct sont mis à profit pour raconter les histoires truculentes et pleines d'humanité du bédéiste danois Jorn Riel. Ce dernier, qui a séjourné 16 ans au Groenland, raconte les péripéties de chasseurs-trappeurs à l'aube des années 1950. Une comédie poétique qui agit comme une bouffée d'air frais.

À savoir : le spectacle est destiné aux adultes et aux enfants de plus de 8 ans. Aux Écuries, du 7 au 11 février.

— Stéphanie Morin, *La Presse*



CONSULTEZ
le site de la pièce

La Scena Musicale

Parution : 1 janvier 2023

Journaliste : Nathalie De Han

Le poétique Racontars arctiques de retour Aux Écuries



RACONTARS ARCTIQUES, du collectif La ruée vers l'or, mêle marionnettes de table, musique et bruitage en direct

Joie! **RACONTARS ARCTIQUES**, l'adaptation pour la scène – marionnettes de table, musique et bruitage en direct – des bandes dessinées éponymes de l'auteur danois Jørn Riel est de retour. Du 7 au 11 février, Aux Écuries.

Pour entamer dignement ce mois dédié au théâtre d'objet et à la marionnette, le Théâtre Aux Écuries ouvre sa saison d'hiver avec **RACONTARS ARCTIQUES**, tirées des recueils qui rassemblent une série d'histoires improbables, rapportées par l'auteur danois qui a séjourné seize ans au Groenland.

Ce spectacle du collectif La ruée vers l'or (Alexandre Harvey, compositeur et multi-instrumentiste, et Anne Lalancette, marionnettiste professionnelle) coproduit avec le Théâtre de la Pire Espèce, raconte les aventures truculentes d'une poignée de chasseurs-trappeurs solitaires, installés sur le flanc nord-est du Groenland, à l'aube des années 50. Les conditions de vie sont très difficiles, la solitude et le froid

mettent leurs nerfs à rude épreuve. Mais, face à la splendeur des vastes étendues de neige et de glace, un sentiment de plénitude comble d'aise ces camarades qui deviennent des poètes.

Après Montréal, au Théâtre Aux Écuries, *RACONTARS ARCTIQUES* poursuivra sa route vers le Franco-Centre d'Iqaluit – où le spectacle devait initialement être créé – puis au *Festín de los Muñecos* de Guadalajara au Mexique (en espagnol) et au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières, en France, en septembre 2023.

RACONTARS ARCTIQUES, du 7 au 11 février, Aux Écuries

Parution : 1 mars 2022

Journaliste : Stéphanie Morin

La marionnette dans tous ses états

Le Festival de Casteliers, consacré à l'art de la marionnette, est de retour dans différentes salles de Montréal, du 2 au 6 mars. Au programme de cette 17^e édition : 11 spectacles qui font l'étalage de techniques variées et dont le contenu ne s'adresse pas forcément aux enfants. En voici quatre qui ont piqué notre curiosité.



PHOTO SOPHIE LAVOIE, FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE CASTELIERS

Le spectacle *Racontars arctiques* est une création de la compagnie montréalaise La ruée vers l'or.

Racontars arctiques

Groenland, au début des années 1950. Une poignée de chasseurs solitaires disséminés dans le nord-est de l'île survivent aux dures conditions en admirant la beauté de la nature qui les entoure. Leurs histoires improbables forment la trame de cette comédie poétique signée par la troupe montréalaise La ruée vers l'or. Ce spectacle, qui allie notamment marionnettes de table et bruitage en direct, est présenté en français les 3 et 4 mars au Théâtre Aux Écuries. À partir de 10 ans.