

CYCLE

A SURREAL JOURNEY FROM BIRTH TO DEATH

Création, mise en scène et
interprétation :

Kimberley de Jong & Jon Lachlan Stewart



SURREAL SOREAL
THEATRE



CYCLE

A SURREAL JOURNEY FROM BIRTH TO DEATH

Derrière le rideau rouge qui s'ouvre sur scène, c'est la grande histoire d'une vie qui se raconte.

Ramper, brailler, chier, tomber, se faire mal, sauter, couper les liens, ingérer des drogues, aimer, baiser, s'accrocher se jeter contre les murs, tomber amoureuse à nouveau, donner naissance, vivre le vide existentiel et psychédélique de la naissance, éduquer, changer, nourrir, sucer, disparaître, vieillir, mourir, sourire.

Cycle fait le choix de capter les fragments disparates d'une existence pour mieux en dessiner les contours et appréhender les transformations invisibles qui s'y trament. Derrière un joyeux bordel qui alterne les formes et les genres se cache une quête frénétique d'identité, une volonté d'attrapper l'insaisissable alors que le temps dépose sa marque sur le corps.



CYCLE

A SURREAL JOURNEY FROM BIRTH TO DEATH

Adaptation sur scène de la bande dessinée sans parole de l'artiste Ruth Gwily, Cycle dépeint de façon ludique et extravagante ce passage surréaliste de la naissance à la mort en passant par la maternité grâce à 62 tableaux. Les interstices qui les séparent sont aussi déterminants car, c'est dans ces creux ressemblant aux profondeurs de l'être que se décide du masque qui sera porté lors de la scène suivante.



À travers ce cabaret absurde pimenté d'une sauce vaudevillienne, la chorégraphe Kimberley de Jong et le metteur en scène Jon Lachlan Stewart entreprennent leur première collaboration au carrefour du théâtre d'acteurs et d'objets, de la danse, de la projection vidéo et de la performance.

CYCLE

A SURREAL JOURNEY FROM BIRTH TO DEATH

ÉQUIPE

Création de la bande dessinée originale

Ruth Gwily

Création, mise en scène et interprétation

Jon Lachlan Stewart et Kimberley de Jong

Conception décor

Anne-Sophie Gaudet

Conception d'objets et marionnettes

Maggie Winston

Création éclairage et vidéo

potatoCakes_digital

Maquillage

Zoë Vos

Direction de production

Jon Lachlan Stewart, Louis Charles

Lusignan et Marguerite Hudon

Direction technique

Louis Charles Lusignan

CAPTATION INTÉGRALE



CACHETS

1 représentation : 3 500 \$

2 à 5 représentations : 3 200 \$ / représentation

5 représentations et + : 3 000 \$ / représentation

PRESSE

Bobo et Momo +Cycle, un programme double à Espace Libre

Entrez dans un monde de surprises, de rires et d'émotions!
par Jacqueline van de Geer, 20 février 2025

Derrière le rideau rouge qui s'ouvre sur scène, c'est la grande histoire d'une vie qui se raconte. Ramper, brailler, chier, tomber, se faire mal, sauter, couper les liens, ingérer des drogues, aimer, baiser, s'accrocher se jeter contre les murs, tomber amoureuse à nouveau, donner naissance, vivre le vide existentiel et psychédélique de la naissance, éduquer, changer, nourrir, sucer, disparaître, vieillir, mourir, sourire. Cycle fait le choix de capter les fragments disparates d'une existence pour mieux en dessiner les contours et appréhender les transformations invisibles qui s'y trament. Derrière un joyeux bordel qui alterne les formes et les genres se cache une quête frénétique d'identité, une volonté d'attrapper l'insaisissable alors que le temps dépose sa marque sur le corps.

Adaptation sur scène de la bande dessinée sans parole de l'artiste Ruth Gwily, Cycle dépeint de façon ludique et extravagante ce passage surréaliste de la naissance à la mort en passant par la maternité grâce à 62 tableaux.

« C'ÉTAIT UN JOYEUX BORDEL OÙ
LES FORMES ET LES GENRES SE
MÉLANGENT. »

Les interstices qui les séparent sont aussi déterminants car, c'est dans ces creux ressemblant aux profondeurs de l'être que se décide du masque qui sera porté lors de la scène suivante.



À travers ce cabaret absurde pimenté d'une sauce vaudevillienne, la chorégraphe Kimberley de Jong et le metteur en scène Jon Lachlan Stewart entreprennent leur première collaboration au carrefour du théâtre d'acteurs et d'objets, de la danse, de la projection vidéo et de la performance.

C'était un joyeux bordel où les formes et les genres se mélangent, une quête d'identité frénétique, une tentative d'attraper l'insaisissable alors que le temps laisse sa marque sur le corps. La conception d'objets et marionnettes de Maggie Winston est magnifique ainsi que le décor d'Anne-Sophie Gaudet.

Kimberley et Jon forment une super équipe, et les points forts du spectacle pour moi ont été le tango désespéré, le duo Ginger Rogers et Fred Astaire ainsi que les nombreuses manipulations précises d'objets, le travail des masques et les moments amusants de vaudeville, un kaléidoscope joyeux.

J'ai énormément apprécié ce spectacle unique, audacieux et profondément humain qui explore les thèmes de la vie, de la mort et de l'expérience humaine à travers une lentille artistique unique.



CYCLE

A SURREAL JOURNEY FROM BIRTH TO DEATH

FICHE TECHNIQUE

- ÉCLAIRAGES

(plan de version de tournée en pièce jointe)

-9 Fresnels

-5 Leekos en FOH

-6 Leekos en ruelles / sides

-Un Leeko top special centre

-Installation d'un projecteur vidéo (parlez avec l'équipe pour décider si c'est l'équipe qui fournit, ou le diffuseur

- DÉCOR

-Espace minimal de performance 14' largeur x 14' hauteur x 17' profondeur

-Tapis de tournée rouge, rideau portable et backdrop pour projection

- NOTE: pour la tournée la compagnie est en planification pour la construction d'un décor portable de tournée. MAIS si le diffuseur a accès à un espace qui pourrait accueillir des rideaux ouvrables comme dans notre pièce, ça pourrait faciliter le déplacement.

- SON

-Notre spectacle marche sur un cuclab simple fourni par la compagnie, branchable dans un jack normal au console de son