

THE KING STINKS

LES EFFLUVES DU POUVOIR



SURREAL SOREAL
THEATRE



“Notre ancien président était une
vraie merde.

Heureusement, notre nouveau
président désigné, Victor Dowager, va
décrasser les erreurs collées au fond
des toilettes du passé.

Justice sociale!

Conscience environnementale!

Greatland va enfin devenir un pays
exemplaire exemplaire
et résoudre les conflits déchirants qui
agitent la province des Huns ...

Mais quelque chose ne tourne pas
rond.

Depuis que Victor H Dowager est
devenu Président... il pue.

Atrocement.

La grosse marde. Et pire encore.

L'air est dense. Des corps tombent.

Mais la démocratie doit suivre son
cours.”

Les effluves du pouvoir raconte l'histoire d'un "bon roi"... un roi ou un
président en qui le monde a mis plein d'espoirs... Un roi qui, malgré ses
bonnes intentions, sera lentement DÉTRUIT par le système qu'il a décidé de
diriger.

Les effluves du pouvoir vise à nous faire rire et à nous horrifier en même
temps. Par le biais de marionnettes tordues et d'une surabondance absurde
de jargon et de textes politiques, la pièce devient miroir -déformant- du
monde dans lequel nous vivons. Dans un monde où la politique est un
spectacle de cirque et où les mêmes comiques côtoient les actualités
horribles, THE KING STINKS utilise l'humour grotesque et l'horreur pour parler
de notre société.

Malgré l'humour abrasif de la production, il y a un sentiment ou une pensée
très spécifique que nous voulons laisser aux spectateurs : le monde est
effrayant. Nous voulons tous qu'il change. Mais que pouvons-nous vraiment
faire, et est-il trop tard ?

Écrit par Jon Lachlan Stewart Dirigé par Olivier Morin Avec Jon Lachlan Stewart et Clara Prévost
Marionnettes Angela Rassenti Conception du décor Diana Uribe Conception de l'éclairage Claire
Seyller Assistant de production Stushnoff Direction de production Marguerite Hudon



SURREAL SOREAL
T H E A T R E

HISTORIQUE DE DIFFUSION

2021

17 & 18 octobre | Festival Phénomèna (Salla Rossa)

2023

25 février | Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal*

1er mars - 5 mars | Infinithéâtre en partenariat avec Casteliers

Présenté au Théâtre Rialto à Montréal

12 mars | Maison de la culture Marie-Uguay*

17 mars | Maison de la culture Maisonneuve*

18 avril | Maison de la culture Côte-des-Neiges*

26 - 27 avril | Rencontre Théâtre Ado (Maison des arts de Laval)

*Présenté dans le cadre du CAM en tournée.

PRESSE

« La structure est délibérément en dents de scie et épisodique, les acteurs se lance dans chaque scène dans un tourbillon de mouvements éclairés par des stroboscopes avant d'entrer dans des performances rigoureusement contrôlées, mortellement sérieuses au milieu de ce chaos insensé. [...] Des images scéniques vraiment étonnantes et souvent très drôles jalonnent le parcours. »

Jim Burke | Theatre Funhouse

TEASER



PHOTOS



ÉQUIPE DE CRÉATION

Jon Lachlan Stewart - texte et interprétation



Jon est comédien bilingue, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre Surreal SoReal. Il s'intéresse énormément à la possibilité d'un meilleur échange entre les francophones et anglophones au Canada. Il a joué dans plusieurs productions à travers le Canada avec des compagnies telles The Citadel Theatre et L'UniThéâtre (Edmonton), La Seizième et Zee Zee (Vancouver), The Segal Centre et le Théâtre Prospero (Montréal). Il a signé la mise en scène de Madame Catherine prépare sa classe de troisième à l'irréversible (Théâtre Prospero, Carrefour International, L'UniThéâtre), Le petit prince (Crow's Theatre), Ruddigore (Lakeshore Light Opera), Macbeth Muet (tournée internationale), TONG (La Fille du Laitier) et Before Her Time : 3 Plays by Samuel Beckett (École nationale de théâtre), de même que la traduction de Killer Joe de Tracy Letts (mise en lecture, La Licorne). Il écrit et joue dans son solo bilingue Big Shot depuis 2008 un peu partout au Canada et à Montréal. Jon travaille présentement sur une production librement inspirée de Jonathan Livingston Seagull de Richard Bach, qu'il crée avec des danseurs et des acteurs vivant avec un handicap physique pour le Théâtre Denise-Pelletier à Montréal. Jon est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada (mise en scène) et du Studio 58 à Vancouver (acting program).

Olivier Morin - mise en scène



Olivier Morin est comédien, auteur, animateur et metteur en scène. Beaucoup de théâtre comme acteur (une quarantaine de pièces depuis 2002), une dizaine de mises en scène (Le Clone est triste, Les Secrets de la Vérité, Épopée Nord, Peer Gynt, Queue Cerise, etc.) et de nombreuses rigolades connexes (PaparaGilles, Infoman, l'Heure est grave). Il est co-directeur, avec Guillaume Tremblay et Navet Confit, du Théâtre du Futur, une compagnie de théâtre divinatoire qui partage la codirection artistique du Théâtre Aux Écuries.

Au cours des dernières années, il a animé à la télévision les émissions Parconaute et Champions du Monde, deux séries documentaires présentées sur les ondes de TV5. On a pu le voir dans Web thérapie, Série noire, Discussion avec mes parents. Au cinéma, il a joué dans Tom à la ferme et Les amours imaginaires de Xavier Dolan et Guide de la famille parfaite, de Ricardo Trogi.

À la radio, il est comédien régulier aux cabarets de Plus on est de fous, plus on lit depuis 11 ans. Il est aussi artiste peintre (www.oliviermorin.com) depuis une vingtaine d'années.

Clara Prévost - interprétation



Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 2015, Clara Prévost joue dans plusieurs pièces telles que Wombat (m.e.s. Jean-Guy Legault), Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu (m.e.s. Éric Jean), Anne, la maison aux pignons verts, (m.e.s. Frédéric Bélanger), Filles en liberté (m.e.s. Patrice Dubois), Nos cœurs remplis d'uréthane (m.e.s. Jean-Simon Traversy), Amours propres (m.e.s. Claude Poissant et Louis-Karl Tremblay), Quatre filles (m.e.s. Louis-Karl Tremblay), The Rise of the BlingBling – La Genèse (m.e.s. Philippe Boutin) et Macbeth Muet (m.e.s. Jon Lachlan Stewart), qui tourne notamment à New York, Houston, Toulouse et au prestigieux Festival Charleville-Mézières, en France. À l'automne 2022, elle interprète Viola dans La nuit des rois (m.e.s. Frédéric Bélanger), pièce qui connaît un grand succès au Théâtre du Nouveau Monde.

Avec sa compagnie Productions Fil d'or, elle produit deux pièces de théâtre, dont son premier texte, La place rouge, qui est mis en scène par Isabelle Leblanc à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier en 2018. En 2020, elle réalise son premier court-métrage, L'un l'autre, en coproduction avec Chasseurs Films, qui en plus d'être présenté dans plusieurs festivals, remporte quatre prix au Gala Prends ça court ! 2021. Son deuxième film, Entre-deux, qui sortira plus tard cette année, vient tout juste remporté deux prix au Gala Prends ça court ! 2023. Sous forme de balado, elle met également en lecture la pièce Isberg de Pascal Brullemans, présentée par le Théâtrophone. En janvier 2023, elle signe une première mise en scène avec son nouveau texte, Brillante.

Angela Rassenti - marionnettes



Angela Rassenti a travaillé dans divers domaines de l'art visuel et de la performance. Elle a été conceptrice et artisane, principalement de costumes et d'accessoires pour la danse, le théâtre, le cirque et les musées, avec un intérêt particulier pour la création interdisciplinaire et immersive. Son intérêt pour la collaboration dans le domaine des arts visuels l'a amenée à obtenir un certificat en conception de décors et de costumes à l'ENT, où elle enseigne actuellement la conception et la production d'accessoires. Il existe une relation très étroite entre son travail de conception et de production, car elle est aussi passionnée par les matériaux que par la recherche. Parmi ses plus récentes collaborations, elle a créé les costumes et les ambiances de Bones & Wires de Mathieu Leroux et Sébastien Provencher ainsi que de On the Brink d'Alexandre Morin et Jonathan Goulet.

Diana Uribe - scénographie



Diana est une scénographe de théâtre colombienne, artiste plasticien, concepteur d'intérieur et un enfant éternel basé à Montréal. Elle avait travaillé pendant plus de 25 ans dans le design et les arts. En 2000, elle s'installe aux États-Unis où elle crée, avec trois autres artistes colombiens, Interrorism, un mouvement artistique qui dénonce la violence et l'injustice dans son pays natal. Il y a 16 ans, Diana a déménagé au Canada et a trouvé sa deuxième chez elle; En 2011, elle a obtenu son diplôme du programme de design de théâtre de l'École nationale de théâtre du Canada et a lancé une nouvelle carrière. Diana s'intéresse à la façon dont le théâtre atteint les gens, dans le monde des possibilités, des rêves et des changements inhérents à la pratique théâtrale. Sa Passion pour l'espace et sa relation avec les humains, et comment cela affecte le corps et l'esprit ont inspiré son travail, créant des espaces et des costumes qui évoquent une métaphore de notre environnement. En tant qu'artiste et humaine, elle est consciente de l'empreinte que nous laissons et de l'importance de s'engager dans l'exploration des matériaux écologiques et des pratiques théâtrales renouvelées. Elle a eu le plaisir de concevoir des décors et des costumes dans les deux langues officielles, en 2011, elle a été invitée à représenter l'École nationale de théâtre en République Tchèque 2011 Quadriennale en design de théâtre, en 2019, elle a reçu un Meta's Costumes Awards pour Geordie Theatre's 'Little Witch'. Elle avait été nominée pour les Meta's Awards en 2014 pour la conception de sets et de costumes pour 'If We Were Birds' d'Imago et en 2020 pour le décor de 'Persephone's Bound', de 'Scream Goats Collective', 'Imago Théâtre' et 'Geordie Théâtre'; Elle est instructrice régulière à l'École nationale de théâtre depuis 2015.

Claire Seyller - conception éclairage



Diplômée d'une licence en Art du spectacle-Théâtre (2015) à l'Université de Strasbourg, ainsi que du programme de Création et Production (2018) de l'École Nationale du Théâtre du Canada, Claire Seyller est une artiste ayant choisi pour médium principal, la lumière.

Navigant entre le théâtre, la danse, et la performance, elle est une fidèle collaboratrice d'artistes et compagnies tels que Charles-Alexis Desgagnés, Jon Lachlan Stewart, le Théâtre des Trompes, Satellite Théâtre, Théâtre Kata, Grand Poney et plus récemment Mayday. Claire assiste aussi différents concepteurs lumière sur des spectacles de danse, de théâtre comme de musique.

Inspirée et formée à travers la création collective dans les arts plastiques et scéniques européenne, Claire s'est passionnée pour les liens entre les différents médiums et leur possible écriture commune. C'est en se forgeant une expertise en lumière tout en s'intégrant à la relève artistique québécoise multidisciplinaire, que la question de la collaboration prend le centre de sa recherche. En 2019, Claire commence alors une maîtrise au sein de l'École Supérieure de Théâtre à l'UQAM, et s'attarde à développer une pratique collaborative qu'elle nomme « CIRCULAIRE ». Une bonne partie de ses résultats ont pu être présenté lors d'une conférence-démonstration en septembre 2021. »

Marguerite Hudon - direction de production



Diplômée de l'École nationale de Théâtre, Marguerite Hudon a assuré les postes de direction de production et de direction technique sur Catastrophe et autres dramaticules, mis en scène par Stéphanie Jasmin et Denis Marleau. Elle a également collaboré avec Brigitte Poupart et Stéphane Crête dans une création collective en tant que conceptrice d'éclairage, assistante à la mise en scène et régie.

Marie Lépine - direction technique à la création



Originaire de France, Marie est une jeune artiste-scénographe.

Elle a étudié en littérature et en arts, notamment à l'École des Beaux-arts de Nantes (France) où elle obtient son baccalauréat et sa maîtrise en arts visuels, en 2012 et 2014. Elle développe sa réflexion artistique dans une pratique de la sculpture en explorant l'installation sculpturale à travers différents médiums. Marie joue avec les échelles et se balade de la maquette à l'oeuvre monumentale, toujours dans un rapport étroit avec le corps – le sien et/ou celui des spectateurs-trices –. C'est donc tout naturellement que Marie se tourne vers la scénographie. Elle collabore à des expositions collectives, à des performances artistiques, à des court-métrages et à des spectacles de théâtre et d'arts de rue.

En 2017, elle décide de s'installer à Montréal et d'y compléter sa formation, en intégrant le Baccalauréat en Art dramatique, concentration Scénographie, proposé par l'UQAM. Finissante 2020, Marie multiplie les projets en tant que scénographe, directrice artistique, directrice technique et menuisière. Ses médiums de prédilection sont : la conception de décors, accessoires et marionnettes, ainsi que la conception d'éclairages.

Une production de Surreal SoReal Theatre



Le directeur artistique Jon Lachlan Stewart a fondé le Surreal SoReal Theatre (SSRT) en 2006 avec Vincent Forcier. Depuis ses débuts, le théâtre Surreal SoReal travaille, par le biais de créations contemporaines engagées, à créer un pont entre les communautés francophones et anglophones du Canada. Basée à Montréal, la compagnie est témoin des deux perspectives linguistiques de la ville. Les spectacles en français, en anglais, ou les deux à la fois, visent à réunir les deux solitudes autour d'une esthétique commune via des formes artistiques variées qui dépassent le langage, pour susciter, chez nos publics, des réactions qui prennent aux tripes. « Le théâtre physique est toujours au cœur de notre esthétique. Quelle que soit la pièce que nous créons, nous voulons éviter le réalisme psychologique, et travailler dans une esthétique minimaliste afin de laisser place à l'imaginaire et à la poésie du corps sur scène. »

www.surrealsorealtheatre.com/fr